الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

Français

4e année de l'enseignement moyen



aures Editions
أوراس للنشر

République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Éducation Nationale

Français

4e année de l'enseignement moyen

Les auteurs

Anissa MADAGH
Inspectrice de l'Enseignement Moyen

Halim BOUZELBOUDJEN
Professeur de l'Enseignement Moyen

Chafik MERAGA
Professeur de l'Enseignement Moyen

Conception maquette, couverture et mise en page
Naïma BENTOUATI

aures Emballages Editions

أوراس للنشر

Avant propos

Bienvenue en 4e année de l'enseignement moyen. Au cours de cette année, tu vas apprendre à argumenter dans des situations de communication diverses.

Ton nouveau manuel comprend trois projets à dérouler tout au long de l'année scolaire. Chaque projet est composé de plusieurs séquences : trois pour le premier, deux pour le deuxième et deux pour le troisième.

Chaque séquence comporte :

- Une situation d'oral avec un document sonore à écouter et une image à analyser.
- Une situation d'écrit, avec un texte à étudier en séance de compréhension de l'écrit (lecture silencieuse) et à lire de façon expressive en séance de lecture entraînement.
- Des notions de vocabulaire, grammaire, conjugaison et orthographe à développer à partir de textes courts.
- Un atelier d'écriture dans lequel tes camarades et toi aurez à découvrir des textes-modèles et des activités vous permettant de vous entraîner en vue de réaliser la meilleure production possible. Des outils d'évaluation t'aideront à améliorer ton écrit.
- Une lecture-détente exploitée en classe sera pour toi une source d'échanges et d'enrichissement. « Important à dire » sera pour toi un espace de parole.
- Une station projet te permettra de connaître les étapes à suivre pour réaliser ton projet.

Pour te guider dans tes apprentissages, nous te proposons les rubriques suivantes :

- une écoute : dire la signification d'un mot, lire des questions puis écouter un document sonore, écouter une dernière fois et réaliser un résumé, exprimer ton point de vue.
- Un oral en images : observer puis t'exprimer, dire pourquoi.
- Une compréhension de l'écrit : lire pour comprendre, vérifier ta compréhension du texte, revenir sur la thèse et les arguments de l'auteur.
- Une lecture-entraînement : t'entraîner à la lecture, approfondir ta compréhension du texte, donner ton point de vue à tes camarades, enregistrer ta voix pour l'écouter et te corriger.
- Une lecture-détente : voyager autour du texte pour le comprendre, découvrir l'auteur.
- Des points de langue : observer et analyser un texte court, ce qu'il faut retenir, vérifier les notions étudiées, t'entraîner et enfin donner ton avis en quelques lignes.
- Une dictée te sera proposée à la fin des activités d'orthographe.
- Un atelier d'écriture : réaliser des activités, rédiger en t'aidant du coffre à mots, évaluer pour améliorer ton paragraphe, le réécrire si besoin est.
- Mon projet : une feuille de route t'accompagnera pour sa concrétisation.
- Un « éclairage » te servira à progresser dans ton apprentissage de la langue française, à enrichir ta culture générale et à parfaire ton écrit.

sommaire

PROJET 1 : À l'occasion de la journée internationale du tourisme, je travaillerai avec mes camarades à la création d'un blog qui aura pour titre « Algérie : beauté, richesse historique et culturelle d'un pays à découvrir ».

PROJET 2 : À l'initiative de l'Algérie, l'Assemblée générale des Nations Unies a adopté le 08 décembre 2017 la résolution 72 /130 proclamant le 16 mai Journée internationale du vivre-ensemble en paix.

PROJET 3 : Depuis son lancement en 1974, la Journée mondiale de l'environnement est célébrée dans plus de 100 pays par les Nations Unies.

Nous mettrons en valeur avec force et arguments les charmes de nos régions pour inciter les touristes locaux et étrangers à s'y rendre.

À cette occasion, un timbre-poste a été émis en Algérie. Pour célébrer cet évènement, tes camarades et toi êtes désignés pour rapporter les propos tenus durant les débats organisés dans vos quartiers et dans vos classes en faveur de la paix, de la tolérance, de la compréhension et de la solidarité.

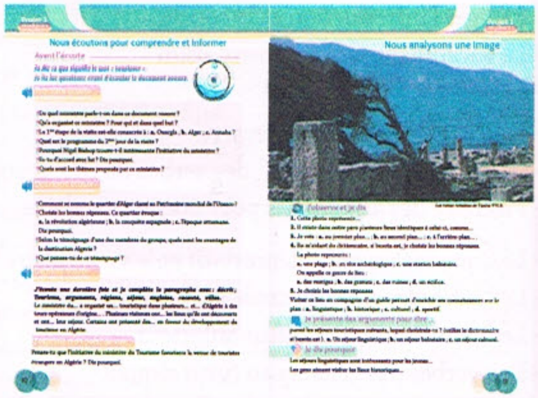
À cette occasion, tes camarades et toi allez créer plusieurs affiches visant à encourager la sensibilisation et les actions en faveur de la protection de la biodiversité et de l'environnement dans votre région.

Je découvre

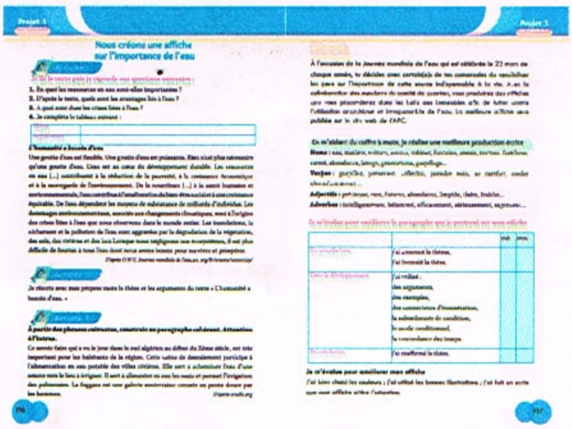
Ton manuel se structure en 3 parties :

La partie consacrée à l'étude des notions contenues dans le programme de 4°A.M.

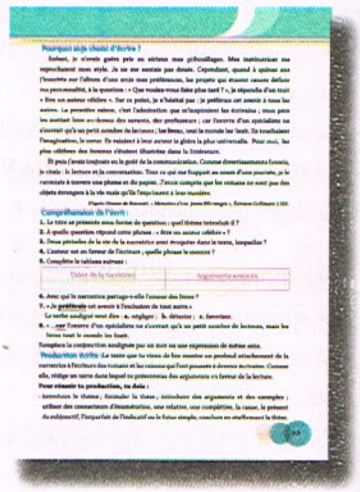
- Écoute d'un document sonore
- Analyse d'une image
- Analyse et compréhension de textes
- Étude des points de langue
- Rédaction de textes à visée argumentative



La partie consacrée à l'évaluation

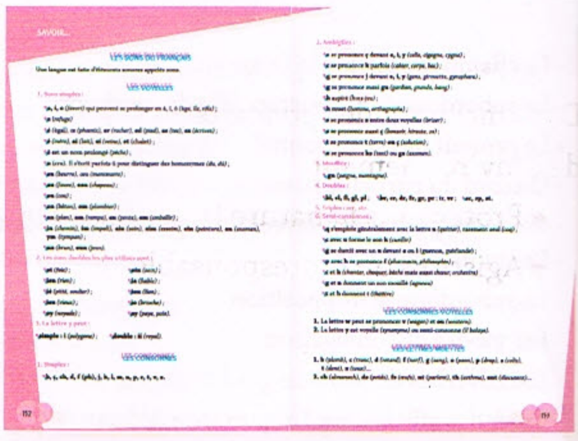


- Revenons sur nos pas
- Vers le BEM



La partie annexe

- Les sons du français
- Lexique utile à l'argumentation
- Tableaux de conjugaison
- Bien se préparer au BEM
- Le glossaire



Contrat d'apprentissage

À la fin de l'année scolaire, tu seras capable de comprendre et de produire des textes argumentatifs.

PROJET I

Un blog touristique incitant à la découverte de l'Algérie

- Bienvenue dans ma région !
- Gloire à nos ancêtres !
- Oui à la culture !



PROJET II

Un dépliant en faveur du vivre ensemble en paix

- Vivons en harmonie !
- Non à la violence !

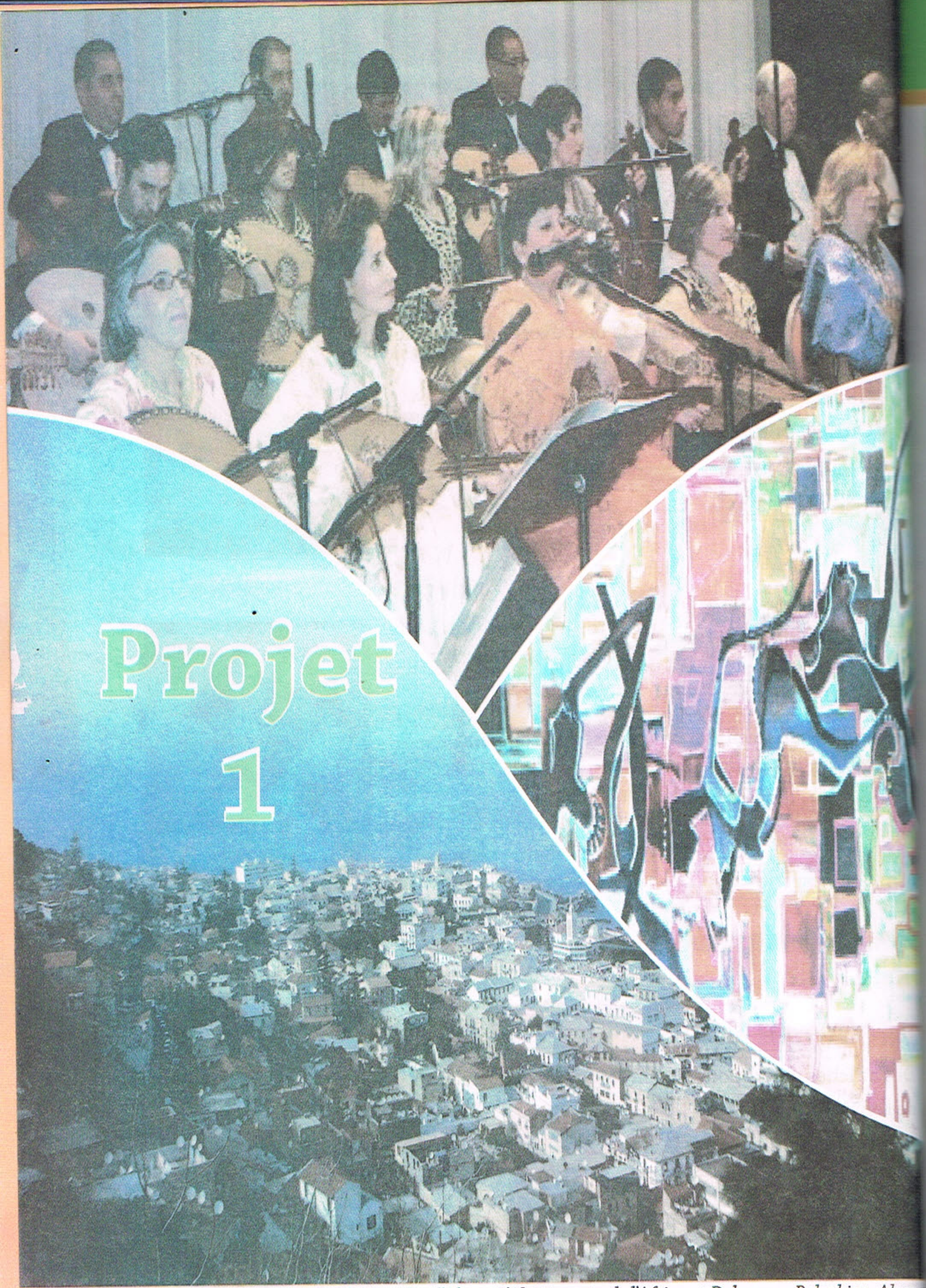


PROJET III

Des affiches et des podcasts en faveur de la protection de l'environnement

- Protégeons la nature !
- Agissons en écoresponsables !





Orchestre El Moussilia d'Alger ; L'Algérie porte de l'Afrique @Dokmane ; Bologhine, Alger

PROJET 1 : CRÉER UN BLOG TOURISTIQUE

À l'occasion de la journée internationale du tourisme, tes camarades et toi créez un blog intitulé « Algérie : un pays à découvrir ! ».
Pour inciter les touristes à visiter notre pays, vous mettrez en valeur les charmes de nos régions.

Qu'est-ce que c'est ?

Un blog est un site web sur lequel un internaute tient une chronique personnelle ou consacrée à un sujet particulier.



La baie d'Alger ©H.B.

Séquence 1

Nous rédigeons l'introduction et la conclusion d'un texte argumentatif.

Bienvenue dans notre région !

Situation de départ

« Ce pays qui nous émerveille » est le nouveau slogan de la campagne publicitaire lancée par l'Office du tourisme local. À cette occasion, tu es désigné(e) par ton professeur pour insérer une introduction et une conclusion dans un texte argumentatif. Le texte sera mis en ligne sur le site web de ton collège.

Nous écoutons pour comprendre et informer

Avant l'écoute

Je dis ce que signifie le mot « tourisme ».

Je lis les questions avant d'écouter le document sonore.



Première écoute

- De quel ministère parle-t-on dans ce document sonore ?
- Qu'a organisé ce ministère ? Pour qui et dans quel but ?
- La 1ère étape de la visite est-elle consacrée à : **a.** Ouargla ; **b.** Alger ; **c.** Annaba ?
- Quel est le programme du 2ème jour de la visite ?
- Par quoi Nigel Bishop a-t-il été subjugué ?

Deuxième écoute

- Comment se nomme le quartier d'Alger classé au Patrimoine mondial de l'Unesco ?
- Choisis les bonnes réponses. Ce quartier évoque :
  a. la révolution algérienne ; **b.** la conquête espagnole ; **c.** l'époque ottomane.
  Dis pourquoi.
- Selon le témoignage d'une des membres du groupe, quels sont les avantages de la destination Algérie ?
- Que penses-tu de ce témoignage ?

Dernière écoute

J'écoute une dernière fois et je complète le paragraphe avec : décrit ; Tourisme, arguments, régions, séjour, anglaise, raconté, villes.

Le ministère du... a organisé un... touristique dans plusieurs... et... d'Algérie à des tours opérateurs d'origine... . Plusieurs visiteurs ont... les lieux qu'ils ont découverts et ont... leur séjour. Certains ont présenté des... en faveur du développement du tourisme en Algérie.

J'exprime mon point de vue

Penses-tu que l'initiative du ministère du Tourisme favorisera la venue de touristes étrangers en Algérie ? Dis pourquoi.

Nous analysons une image



Les ruines romaines de Tipaza ©H.B.

J'observe et je dis

1. Cette photo représente…
2. Il existe dans notre pays plusieurs lieux identiques à celui-ci, comme…
3. Je vois : **a.** au premier plan… ; **b.** au second plan… ; **c.** à l'arrière-plan… .
4. En m'aidant du dictionnaire, si besoin est, je choisis les bonnes réponses.

   La photo représente :

   a. une plage ; **b.** un site archéologique ; **c.** une station balnéaire.

   On appelle ce genre de lieu :

   a. des vestiges ; **b.** des gravats ; **c.** des ruines ; **d.** un édifice.
5. Je choisis les bonnes réponses

Visiter ce lieu en compagnie d'un guide permet d'enrichir ses connaissances sur le plan : **a.** linguistique ; **b.** historique ; **c.** culturel ; **d.** sportif.

Je présente des arguments pour dire …

parmi les séjours touristiques suivants, lequel choisirais-tu ? (utilise le dictionnaire si besoin est). **a.** Un séjour linguistique ; **b.** un séjour balnéaire ; **c.** un séjour culturel.

Je dis pourquoi

Les gens aiment visiter les lieux historiques…

Nous lisons pour comprendre

À la découverte de l'Algérie

L'Algérie est un pays à découvrir non pas parce qu'il est le plus grand d'Afrique de par sa superficie, mais surtout parce que ses paysages sont aussi beaux que divers :

- la bande côtière est faite de plaines fertiles, de vallées et d'une succession de monts qui sont recouverts de neige en hiver, notamment en Kabylie.

- les hauts plateaux et l'Atlas saharien sont des régions semi-arides qui courent depuis la frontière marocaine jusqu'au nord-est de l'Algérie et dont les immenses étendues sont propices à la culture céréalière et à l'élevage.

- les oasis qui marquent le seuil du Sahara sont Biskra, Boussaâda, Laghouat, ou encore Ghardaïa située dans la vallée du M'zab et classée au patrimoine de l'Unesco pour son architecture arabe médiévale. Plus au Sud, le massif du Hoggar et le Tassili des Ajjer. Ce dernier figure au patrimoine mondial de l'humanité grâce à ses peintures rupestres.

Pour toutes ces raisons, visiter l'Algérie c'est la promesse d'un enchantement perpétuel.

D'après « Algérie, beauté et diversité », ministère du Tourisme et de l'Artisanat (2019)

Je vérifie ma compréhension du texte

1. Quelle est la thèse présentée par l'auteur dans l'introduction du texte ?

2. Je choisis la bonne réponse. Ce texte descriptif :

a. traite uniquement de l'histoire d'Algérie ;

b. met en valeur la beauté et la diversité des paysages d'Algérie ;

c. décrit les villes côtières de l'Algérie.

3. D'après l'auteur, de quoi est constituée la bande côtière ?

4. Que dit l'auteur à propos des hauts plateaux et de l'Atlas saharien ?

5. Pourquoi Ghardaïa est-elle classée au patrimoine de l'Unesco ?

6. Pour quelle raison le Tassili des Adjer figure-t-il au patrimoine mondial de l'humanité ?

7. D'après toi, pourquoi le classement d'un site au patrimoine de l'Unesco ou au patrimoine mondial de l'humanité est-il important ?

8. Que penses-tu de la conclusion de l'auteur à propos de l'Algérie ?

Pour conclure

Pour inciter le lecteur à découvrir un lieu ou une région, on utilise une description à visée argumentative. On décrit un lieu, un paysage, la végétation, des plantes, des constructions, des personnes, des animaux, **des couleurs que l'on voit et des bruits que l'on entend.**

Nous nous entraînons à lire

J'approfondis ma compréhension

1. Je complète le tableau suivant :

Région	Classement	Lieu	Classement
....	Patrimoine de l'Unesco	Tassili des Ajjer	....

2. L'information touchant au climat concerne-t-elle toutes les régions du pays ? Justifie ta réponse.
3. Relève dans le texte les noms des différentes oasis qui marquent le seuil du Sahara ?
4. «Visiter l'Algérie c'est la promesse d'un enchantement perpétuel». Le mot souligné veut dire : **a.** ennui ; **b.** émerveillement ; **c.** indifférence.
5. Retrouve dans le texte une expression de même sens que «immense».

Je donne mon point de vue à mes camarades

Rédige une introduction et une conclusion à partir des arguments suivants :

L'air y est pur ; les sommets enneigés ; le lieu est calme ; absence de méduses.

J'enregistre ma voix pour l'écouter

1. Je choisis un passage du texte qui me plaît.
2. Je le lis en enregistrant ma voix sur mon téléphone ou un dictaphone.
3. Je le réécoute et je me corrige.

Éclairage

Un texte argumentatif est un ensemble de phrases organisé dont le but est de soutenir un raisonnement, de convaincre.

Les étapes à suivre :

- la présentation d'une **thèse** ou d'une **opinion** que l'on veut défendre ;
- un développement au cours duquel on présente des **arguments** (des raisons convaincantes) en faveur de cette thèse ou opinion ;
- des **exemples** pour enrichir les arguments ;
- une **conclusion** qui réaffirme la thèse défendue.

Nous étudions la famille de mots et le vocabulaire de l'argumentation

J'observe et j'analyse

Une vision de voyageur

Il existe tellement de raisons d'apprécier le tourisme ! Chacun pourra développer sa propre argumentation, il en existe autant qu'il y a de voyageurs. D'après moi, ce qui nous pousse à aimer les voyages, c'est premièrement, le désir d'échapper à notre quotidien, celui d'éclairer nos esprits et de mettre fin à nos préjugés. Deuxièmement, voyager nous permet de faire tomber les frontières et d'ignorer les rangs sociaux. Enfin, le voyage est ce merveilleux outil, le premier créé par les hommes, bien avant l'écriture, bien avant l'économie, même bien avant la maîtrise du feu, l'outil qui nous permet de découvrir les autres.

D'après Aurélien Laine, « Une vision de voyageur », Creative Commons (2006)

1. Je complète le tableau suivant.

Thème	Thèse de l'auteur

2. Je relève dans le texte trois mots de la même famille.

Je retiens

- Une famille de mots est construite autour d'un même radical . Exemple : «***Voyag***
(voyager ; voyageur ; voyage).

En général, ces mots sont liés par un sens commun.

- Les mots de la même famille ont la même origine mais ne sont pas de même nature (verbe, nom, adjectif qualificatif, adverbe). Exemple : émerveiller (verbe), merveille (nom), merveilleux (adjectif), merveilleusement (adverbe).

le vocabulaire de l'argumentation

- Le thème du discours argumentatif est son sujet.
- La thèse est le point de vue de l'auteur sur le thème. Les deux sont présentés dans l'introduction du texte argumentatif.
- La réaffirmation de la thèse figure dans la conclusion.
- Les connecteurs qui servent à conclure : enfin, finalement, en définitive, en guise de conclusion, pour toutes ces raisons, pour conclure, pour terminer...

Éclairage

Dans un texte, la description d'un lieu ou d'un paysage peut servir à convaincre, à inciter une personne à découvrir l'endroit évoqué. On dira que la description est au service de l'argumentation.

Je m'entraîne

1. Dans la liste suivante, je retrouve les mots de la même famille et j'entoure à chaque fois le radical. Attention à l'intrus.

déterrer, se terrer, terrain, terrasse, terreur, territoire, enterrer, terrier.

2. J'écris deux mots de la même famille que :

a. Organiser - … - … .

b. Accompagnateur - … - … .

c. Nage - … - … .

d. Respectueusement - … - … .

e. Attirance - … - … .

f. Se promener - … - … .

3. Je complète avec un mot de la même famille que :

attirance, s'émerveiller, découvrir, la rencontre.

a. Chaque samedi matin, une association organise … de la vieille ville.

b. Durant les vacances d'hiver, nous nous … à Tikjda.

c. Le coucher du soleil à Adrar est un spectacle … .

d. Notre village … de nombreux touristes.

4. Je souligne le thème et j'entoure la thèse.

a. En effet, les voyageurs peuvent camper au pied de l'Assekrem.

b. Les voyages forment la jeunesse.

c. Le tourisme est une source de revenus importante pour l'économie d'un pays.

5. Je recopie l'introduction du texte et je souligne la thèse présentée par l'auteur.

J'adorais l'arrivée des vacances d'hiver pour différentes raisons. D'abord, cela me permettait de vivre deux semaines avec mes grands-parents. Ensuite, ces vacances étaient l'occasion de longues randonnées dans la montagne. Enfin, lorsque l'hiver était rigoureux et que les massifs étaient recouverts d'un manteau blanc, mes cousins et moi pouvions nous adonner à de mémorables batailles de boules de neige.

Mon avis en quelques lignes

La thèse de l'auteur Aurélien Laine est que les voyages favorisent la découverte d'autres cultures. Présente une thèse personnelle à partir des thèmes suivants :

1. Le Sahara.
2. Tipaza.

Nous étudions la proposition subordonnée relative

J'observe et j'analyse

Histoire de l'Afrique

Cafça est connue pour être une ville riche et belle. […] Sa rivière est d'une beauté remarquable et son eau est meilleure que celle de la ville de Castîlia. Les bazars de Cafça sont bien fournis et très fréquentés et les fabriques quant à elles, sont dans un état prospère. On voit, autour de la ville, de nombreuses plantations de palmiers **qui produisent diverses espèces de dattes de qualité supérieure** ; des jardins, des vergers et des châteaux bien entretenus embellissent la ville ; on y cultive avec succès du henné, du coton et du cumin.

D'après Ibn Khaldoun, Histoire de l'Afrique […],
Traduit par A. Noël Des Vergers (Édition de 1841)

1. Je complète le tableau suivant :

Thème	Thèse
	Cafça belle et riche

2. Je relève les adjectifs qualificatifs contenus dans le texte. À quoi servent-ils ?
3. Quel est le rôle de la proposition soulignée dans le texte ?
4. Par quel mot est-elle introduite ?

Je retiens

Comme l'adjectif épithète, la proposition subordonnée relative est une expansion d'un nom, d'un groupe nominal ou d'un pronom qu'elle précise.
Le pronom relatif se place toujours après l'antécédent (le nom qu'il remplace).
La subordonnée relative est introduite par les pronoms relatifs :
« qui », « que », « quoi », « dont », « où », « lequel », « duquel », « auquel ».

Éclairage

- Les pronoms relatifs composés « auquel », « duquel », « lequel » ont leurs formes féminines et plurielles : « à laquelle » et « auxquelles », « de laquelle » et « desquelles », « laquelle » et « lesquelles ».
- « Lequel » doit toujours être précédé d'une préposition ou d'une virgule.
- La proposition subordonnée relative suit, précède ou coupe la proposition principale dont elle dépend.

Je vérifie

Le pronom relatif se place toujours avant le nom qu'il remplace. Vrai Faux
La subordonée relative est toujours introduite par un pronom relatif. Vrai Faux
La subordonnée relative enrichit le groupe nominal. Vrai Faux

Je m'entraîne

1. Je recopie les phrases suivantes en soulignant les propositions subordonnées relatives et en encadrant l'antécédent.

a. Yasmine qui semblait soucieuse commença timidement l'escalade du mont Chréa.

b. Je lui faisais l'éloge de cette belle île de Sardaigne que mon père adorait.

c. Mes parents faisaient découvrir à leurs petits-enfants la corniche de Jijel dont ils étaient fiers.

d. Les rares privilégiés qui ont visité les grottes du Tassili étaient émerveillés.

e. L'agence de voyage à laquelle les touristes se sont adressés est célèbre.

2. Je recopie les phrases suivantes en les complétant avec les pronoms relatifs qui conviennent.

a. Durant notre séjour à Biskra, la chaleur ... nous avons affrontée était suffocante.

b. Le nouvel hôtel ... ouvrira bientôt ses portes se situera à proximité de l'aéroport d'Alger.

c. Les vieilles photos de voyage ... j'ai entre les mains sont un trésor pour mes parents.

d. Les touristes visitent des bâtisses... certaines datent du XVIème siècle.

e. Les montagnes... sont organisées des randonnées surplomblent la méditerranée.

3. J'évite la répétition en utilisant le pronom relatif qui convient.

a. Les responsables du tourisme organisent un congrès. Ce congrès est important pour le développement de la région.

b. Seraidi, appelée aussi Airbyon, est une plage. Cette plage est considérée comme l'une des plus grandes plages au monde.

c. Le désert algérien est connu pour ses beaux paysages. L'étendue de ce désert est vaste.

d. La Casbah d'Alger est inscrite au patrimoine culturel mondial. La Casbah d'Alger est très visitée.

e. L'eau des cascades de Tamda est claire et limpide. Les voyageurs apprécient cette eau.

Mon avis en quelques lignes

Donne ton avis sur la ville de Cafça en utilisant une proposition subordonnée relative.

Nous étudions l'imparfait de l'indicatif

J'observe et j'analyse

Au pays des sables

Du sommet de cette dune, on pouvait découvrir la beauté de la vallée d'El Oued sur laquelle semblaient se resserrer les vagues somnolentes du grand océan de sable gris. C'était l'heure élue, l'heure merveilleuse au pays d'Afrique, l'heure de la disparition du soleil. [...] La teinte pourpre du ciel paraissait se refléter dans le chaos des dunes.

D'après Isabelle Eberhardt, « Au pays des sables », Édition Joëlle Losfeld (2002)

1. Je relève dans le texte un argument en faveur de la beauté d'El Oued.

2. Je complète le tableau suivant.

Verbes	Temps	Leur infinitif

3. Je réponds par vrai ou faux

Dans le texte, le quatrième verbe exprime :

a. une habitude ; **b.** une action secondaire ; **c.** une action descriptive.

Je retiens

L'imparfait de l'indicatif exprime un fait ou une action qui a déjà eu lieu au moment où nous nous exprimons mais qui peut encore durer.

Emploi de l'imparfait de l'indicatif		
Décrire	**Exprimer une habitude**	**Exprimer une action secondaire**
Les dunes de sables reflétaient les rayons du soleil.	Les bus touristiques desservaient la grande place à des heures régulières.	Les touristes admiraient les dunes quand ils virent apparaître une caravane.

Éclairage

Les terminaisons des verbes conjugués à l'imparfait de l'indicatif sont toutes les mêmes : ais, ais, ait, ions, iez, aient.

Je vérifie

L'imparfait de l'indicatif exprime une action passée. (Vrai) (Faux)

L'imparfait de l'indicatif est utilisé seulement pour la description. (Vrai) (Faux)

Les terminaisons de l'imparfait de l'indicatif des verbes du 3ème groupe sont différentes. (Vrai) (Faux)

Je m'entraîne

1. Dans le texte suivant, je souligne les verbes conjugués à l'imparfait.

Nous allions le matin aux champs faire la cueillette des figues fraîches afin de retrouver ces joies, ces plaisirs que nous seuls connaissions. À la table des restaurants, j'ai vu des gens qui, pour manger la figue de notre pays, l'ouvraient au couteau, la saupoudraient de sucre fin et la prenaient du bout des lèvres par petits morceaux qui font pitié. Quelle triste fin pour une figue !

Mouloud Feraoun, « Jours de Kabylie », Éditions du Seuil 2002 (Nouvelle édition)

2. Je complète avec les verbes : débouchait, avaient, se trouvait, dormaient, pénétrait, plaisait, ignorais, habitait, était.

Notre voisin... une toute petite maison bien singulière avec sa façade de bois noirci par les eaux de pluie et sa toiture en tôle ondulée. L'état dans lequel elle... n'... pas rassurant. En y entrant, on... dans un petit couloir sombre et froid aux murs nus. Le couloir... sur une pièce dans laquelle les enfants... . Ces derniers... pour habitude d'épingler leurs dessins à la porte. J'... si cela... à leurs parents.

3. Je réecris les phrases en remplaçant « Je » par « Nous ».

a. Je souhaitais d'abord visiter « les grottes merveilleuses » de Jijel.
b. Je lisais beaucoup d'ouvrages concernant la civilisation pharaonique avant d'entreprendre ce voyage.
c. Je découvrais une culture différente de la mienne lors de mon séjour dans les îles de Bali et de Java.

4. Je conjugue à l'imparfait.

Entre des vacances dans notre cité et un séjour chez les cousins de mon père, nous (choisir) toujours la seconde possibilité. Mon frère et moi (aimer) vivre en pleine nature, ce qui nous (pousser) à retourner en Algérie à chaque fois que l'occasion (se présenter).

Nous (partir) pour une semaine mais nous (être) contents de pouvoir assister à la fête de l'indépendance. Mes jeunes sœurs voyageaient pour la première fois. Ma mère les (protéger) comme s'il (s'agir) de poupées en porcelaine, ce qui (agacer) profondément mon père.

À Alger, les bâtisses blanches de la Casbah nous (éblouir) à chaque fois. Le navire (voguer) trop lentement à notre goût mais nous savions une chose, les vraies vacances (commencer).

Mon avis en quelques lignes

« Entre la nature » est l'initiative lancée par notre étabissement pour présenter les plus beaux paysages de mon pays. Dans un court paragraphe, je donne mon avis sur la beauté d'une région que j'ai visitée enfant. J'utilise l'imparfait de l'indicatif.

Nous étudions des verbes particuliers à l'imparfait de l'indicatif

J'observe et j'analyse

Les gorges du Rhummel

Les gorges du Rhummel passent pour être un lieu sans pareil au monde. Les anciens racontent que pour y accéder, ils devaient passer par une succession d'escaliers, de sentiers en corniche et de passerelles agrippés témérairement au roc. De la verdure recouvrait les flancs du ravin et les roches que les eaux pouvaient charrier dans leur course effrénée semblaient être là depuis des siècles.

D'après Charles Ravussin, « Constantine », extrait d'une conférence radiophonique (1969)

1. Quelle est la thèse de l'auteur ?
2. Relève, dans le texte, les verbes conjugués à l'imparfait.
3. Observe le radical de chacun de ces verbes et dis ce que tu remarques.

Je retiens

Les verbes irréguliers sont des verbes qui n'appartiennent ni au 1er, ni au 2ème groupe. Leurs terminaisons et leurs radicaux varient selon les verbes.
Pour conjuguer la plupart de ces verbes à l'imparfait de l'indicatif, comme pour tous les verbes réguliers, il suffit de prendre la forme du radical du verbe de la 1ère personne du pluriel du présent de l'indicatif et d'ajouter les terminaisons suivantes : ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient.
Attention, les verbes suivants ont des particularités.

- Les verbes « aller », « faire », « dire », « prendre » « pouvoir », « vouloir », « partir », « venir », « voir » et les auxiliaires « être » et « avoir ».

Éclairage

Verbes particuliers à l'imparfait de l'indicatif

Infinitif	Radical	Terminaison
*lanc***er**	*lanç ; lanc*	je *lanç***ais** ; nous *lanc***ions**
*rang***er**	*range ; rang*	je *range***ais** ; nous *rang***ions**
*cri***er**	*cri*	je *cri***ais** ; nous *cri***ions**

Je m'entraîne

1. Je souligne le radical des verbes particuliers conjugués à l'imparfait.

a. Ce que j'aimais chez vous, c'est que vous réussissiez chaque fois à nous épater avec vos destinations touristiques.
b. Nous commencions toujours notre visite par la découverte d'un musée.
c. Pour nous divertir, nous criions avec le vendeur d'eau qui nous lançait un regard amusé.
d. Depuis le balcon de l'hôtel, je voyais la magnifique palmeraie.
e. Avant chaque départ en voyage, ma mère rangeait nos affaires dans nos sacs à dos.

2. Je construis des phrases en reliant les éléments de la colonne A à ceux de la colonne B.

A	B
Les touristes	allait rembourser nos frais de réservation.
Vous	chargeaient leurs affaires dans la soute du bus.
Je	voyait le tourisme comme un moyen de découvrir d'autres langues.
L'agence de voyage	changeais de destination de voyage chaque année.
Elle	pliiez le plan de la ville après l'avoir consulté.

3. Je mets à l'imparfait les verbes entre parenthèses.

a. Durant mes voyages, je (prendre) des photos partout où je (aller).
b. Si tu (vouloir), tu pourrais organiser un voyage à tes parents.
c. Elle (mettre) son chapeau car les rayons du soleil d'Égypte (être) brûlants.
d. Ils (prendre) leur congé en été.
e. Il (devoir) réserver son billet d'avion qu'il (recevoir) par mail.

Dictée

Je lis d'abord le texte ci-dessous, puis je l'écris sous la dictée de mon camarade. C'était un beau jour de juin avec grand soleil mais sur ces terres sans abri et hautes dans le ciel, le vent soufflait avec une brutalité insupportable. Ses grondements qui se faisaient entendre dans les carcasses des maisons semblaient être ceux d'un fauve dérangé dans son repas.

D'après « L'homme qui plantait les arbres », Jean Giono, Éditions Gallimard (1996)

Nous rédigeons l'introduction et la conclusion d'un texte argumentatif

Activité 1

Je lis le texte puis je réponds aux questions suivantes :

1. Qu'est-ce qui fait la réputation de la ville de Tigzirt ?
2. Quels adjectifs qualificatifs sont employés pour décrire ce lieu touristique ?
3. Je complète le tableau suivant :

Thème	Thèse	Introduction	Conclusion

Tigzirt

La cité antique de Tigzirt est réputée pour être une ville touristique par excellence.

D'abord, ses gens sont sympathiques; ses lieux de restauration, attrayants et ses hôtels, accueillants.

Ensuite, ses paysages verdoyants, ses énormes masses rocheuses continuellement caressées par les vagues incessantes de la grande bleue, son petit port de pêche et de plaisance ne laissent pas le visiteur indifférent.

De plus, ses paisibles ruines romaines nous plongent dans un passé lointain.

Enfin, le soir, le coucher du soleil sur la plate-forme surplombant le port est réellement splendide.

Tous ses atouts font de la cité de Tigzirt un lieu inoubliable.

Tassili Magazine, Air Algérie, septembre - octobre 2013

Activité 2

Je remets dans l'ordre ce texte argumentatif puis je le complète avec une introduction et une conclusion.

Enfin, chaque visite effectuée sur cette terre inconnue constituait un souvenir inoubliable. Ensuite, ils permettaient aux touristes de faire connaissance avec des traditions et cultures très différentes des leurs. D'abord, ces voyages étaient très enrichissants. Ils favorisaient en effet les découvertes de nouveaux paysages, les rencontres avec les gens du pays.

Activité 3

Propose une thèse pour chacune des phrases suivantes :

- Dans les montagnes de Kabylie, la nature nous rappelle la Suisse.
- Le Tassili est fait de paysages lunaires.
- Au bord de la Méditerranée, le climat est aussi doux qu'en Californie.

Je rédige

En mettant de l'ordre dans les affaires de ton grand-père, ancien propriétaire d'une agence de voyage, tu as trouvé une vieille brochure consacrée à la beauté de Jijel. En voulant la présenter à tes camarades, tu as constaté que, malheureusement, le début et la fin étaient illisibles. A toi de les rédiger. Tu présenteras le texte complet à tes camarades par le biais du site web de ton collège dans le but de mettre en valeur le potentiel touristique de l'Algérie.

Introduction : ...

Développement : La beauté des paysages de Jijel c'est tout d'abord sa corniche et ses plages. Ensuite vient l'arrière-pays et sa campagne qui débordent de beauté naturelle. Enfin, les hauteurs de Beni-Ahmed, à une dizaine de kilomètres au sud de la ville, surplombent les eaux turquoise de la Méditerranée.

Conclusion : ...

En m'aidant du coffre à mots, je réalise une meilleure production écrite

Noms : *mer, crique, plage, rivage, port, falaise, corniche, ruines, vestiges, temple, grotte, forêt, bois, plaine, prairie, colline, mont, montagne.*

Verbes (perception et mouvement) : *se rendre, se promener, visiter, voyager, marcher, observer, découvrir, admirer, voir, échanger, plonger, longer, gravir, escalader…*

Adjectifs : *beau, magnifique, admirable, splendide, féérique, naturel, merveilleux, reposant, calme, festif, bruyant, chatoyant…*

Je m'évalue pour améliorer mon paragraphe

		oui	non
En introduction,	j'ai annoncé le thème, j'ai formulé la thèse.		
En conclusion,	j'ai réaffirmé la thèse.		
Pour cela, j'ai utilisé:	des adjectifs qualicatifs ; une proposition subordonnée relative ; le présent ; l'imparfait de l'indicatif.		

Je vérifie mon texte pour le réécrire si besoin est.

L'Algérie, mon beau pays

Je me rappelle cette nuit d'orage
Entouré de mon père et de ma mère
En exil dès mon jeune âge
J'ai préparé mes affaires
Pour mon premier voyage
M'exiler au-delà des mers
Je revois d'ici mon village
Et tous ceux qui me sont très chers
Pour moi ce paysage
Est le préféré de la Terre

L'Algérie, mon beau pays
Je t'aimerai jusqu'à la mort
Loin de toi, moi je vieillis
Rien n'empêche que je t'adore
Avec tes sites ensoleillés
Tes montagnes et tes décors
Jamais je ne t'oublierai
Quel que soit mon triste sort

Seul, je me parle à moi-même
J'ai failli à mon devoir
J'ai mené une vie de bohème
Et vécu dans le cauchemar
Quand je chante ce poème
Je retrouve tout mon espoir

L'Algérie, mon beau pays
Je t'aimerai jusqu'à la mort
Loin de toi, moi je vieillis
Rien n'empêche que je t'adore
Avec tes sites ensoleillés
Tes montagnes et tes décors
Jamais je ne t'oublierai
Quel que soit mon triste sort

Slimane Azem
« L'Algérie, mon beau pays »,
Chansons immortelles de Kabylie (1990)



Slimane Azem en Kabylie.

Voyageons autour du texte



1. Qui était présent le jour du départ de l'auteur ?
2. À quel moment de sa vie a-t-il quitté son pays ?
3. Regrette-t-il son village ?
4. Qu'est-ce qui le montre ?
5. Mis à part son village, qu'aime-t-il plus que tout ? Justifie ta réponse.

Important à dire

À travers cette chanson, l'auteur, Slimane Azem, montre un profond attachement à son pays natal l'Algérie. Éprouves-tu ce même sentiment de fierté à l'égard de ton pays ? Dis pourquoi.

Faisons connaissance avec l'auteur



Slimane Azem

Slimane Azem est un poète et chanteur algérien né le 19 septembre 1918 à Agouni Gueghran en Kabylie et mort en France le 28 janvier 1983.

Rien ne prédestinait ce fils de cultivateur à un parcours musical. Très jeune, il se passionnait pour les fables de La Fontaine qui influenceront tous ses écrits et compositions.

Slimane Azem s'exile en France en 1937. Sa première composition date du début des années quarante. Elle est consacrée à l'émigration. Pendant plus d'un demi-siècle, Slimane Azem dépeint à travers ses chansons la société dans laquelle il vivait mais également celle de sa région natale.

Il défendit les valeurs de la société traditionnelle et la grandeur de l'homme pieux.

RAPPEL DE NOTRE PREMIER PROJET

À l'occasion de la journée internationale du tourisme, tu travailleras avec tes camarades à la création d'un blog qui aura pour titre « **Algérie : beauté, richesse historique et culturelle d'un pays à découvrir** ». Vous mettrez en valeur avec force et arguments les charmes de nos régions pour inciter les touristes locaux et étrangers à s'y rendre.

ORGANISATION ET DÉMARCHE À SUIVRE

- constituer des groupes de travail ;
- s'entendre sur le modèle de blog à présenter ;
- choisir des illustrations ;
- fixer le calendrier des séances de travail.
- prendre des notes en consultant des sites web et des magazines spécialisés ainsi que des brochures touristiques traitant du sujet ;
- consulter notre professeur de géographie si besoin est.

TÂCHE À ACCOMPLIR

Rédiger des textes argumentatifs incitant au voyage et à la découverte dans lesquels nous retrouverons les différents aspects du pays, de la région ou de la ville que nous aurons choisi de mettre en lumière.



Site archéologique de Tipaza ©H.B.



Séquence 2

Nous produisons des arguments pour étayer une thèse.

Gloire à nos ancêtres !

Situation de départ

Tu as assisté à une conférence intitulée « Gloire à nos ancêtres » au cours de laquelle un ancien moudjahid justifie les opérations militaires menées dans ta région contre l'occupant. Tu feras part de cet évènement à tes camarades dans un court paragraphe que tu publieras sur le site web de ton collège.

Nous écoutons pour comprendre et informer

Avant l'écoute

Je dis ce que signifie le mot « colonisation ».
Je lis les questions avant d'écouter le document sonore.



Première écoute

- Quel est le nom du personnage principal ?
- Qui est son père ?
- Choisis la bonne réponse. Son pays subit : **a.** une catastrophe naturelle ; **b.** un désastre économique ; **c.** la colonisation française.
- Lorsque les troupes françaises pénètrent dans la région du Djurdjura, qui déclenche la révolte populaire ?

Deuxième écoute

- Quel rôle joue l'héroïne dans ce combat ?
- Comment sa détermination et son courage furent-ils récompensés ?
- Choisis la bonne réponse. L'héroïne prend le commandement car : **a.** elle est la plus forte ; **b.** elle est la plus courageuse ; **c.** son chef est mort.
- À quoi correspondent les dates suivantes : 1854, 1857 ; 1863 ?
- Comme l'héroïne, d'autres Algériennes se sont dressées contre l'occupant. Présente-les à tes camarades.

Dernière écoute

J'écoute une dernière fois et je complète le paragraphe avec :envahisseur, remplacer, Ouerdja, lutte, héroïne, Lalla.

Fatma N'Soumeur est une ... algérienne née en 1830 à ... en Kabylie. Dès son jeune âge, elle participe à la ... contre l'... français. Son engagement lui vaut le titre de ... . Elle fut désignée pour ... le commandant Chérif Boubaghla décédé le 26 décembre 1854.

J'exprime mon point de vue

D'après moi, Fatma N'Soumer est une véritable héroïne car...

Nous analysons une image



La bataille de Sidi Brahim » de Hocine Ziani

J'observe et je dis

1. Cette toile représente…
2. Je vois : **a.** au premier plan… ; **b.** au second plan… ; **c.** à l'arrière-plan… .
3. Le personnage qui est à terre est :
   a. un ami ; **b.** un observateur ; **c.** un ennemi.
4. En m'aidant du dictionnaire, si besoin est, je choisis les bonnes réponses.
   - Le peintre veut que le personnage central paraisse :
   a. fort ; **b.** faible ; **c.** courageux.
   - On appelle ce genre de scène :
   a. une guerre ; **b.** un naufrage ; **c.** une bataille.

Je présente des arguments pour dire …

Le courage de l'émir Abdelkader face à l'armée coloniale française.

Je dis pourquoi

Les peuples colonisés se révoltent car…

Nous lisons pour comprendre

Jugurtha contre Metellus

Metellus, consul romain d'Africa mène un combat contre Jugurtha, roi de Numidie et redoutable chef de guerre qui veut chasser les Romains d'Afrique du nord.

Quand Jugurtha voit les derniers rangs de l'armée de Metellus dépasser son avant-garde, il fait d'abord occuper la montagne d'où le consul romain vient de descendre pour l'empêcher d'y retourner. Puis, donnant le signal, les Numides attaquent à droite, à gauche pour bouleverser nos rangs. [...] Nos soldats qui se portent contre l'ennemi, déconcertés par le désordre qui règne dans le combat, n'y gagnent que d'être blessés. Jugurtha avait, en effet, recommandé à ses cavaliers, chaque fois qu'ils seraient attaqués par les Romains, de fuir dans des directions opposées. Ainsi les Numides, s'ils ne pouvaient pas empêcher les Romains de les poursuivre, profitaient de leur supériorité numérique pour les forcer à se disperser et pour les attaquer ensuite en les encerclant. [...] Enfin, ils se repliaient en empruntant la colline car leurs chevaux étaient habitués aux broussailles tandis que les nôtres se heurtaient aux difficultés d'un terrain étranger.

D'après Salluste, « La guerre de Jugurtha », Les Belles Lettres (2000)

Je vérifie ma compréhension du texte

1. Quelles sont les deux armées qui s'affrontent ?
2. Présente les chefs des deux armées.
3. Dans quel but Jugurtha fait-il occuper la montagne ?
4. Celui qui rapporte les évènements de cette bataille est Numide ou Romain ? Justifie ta réponse à partir du texte.
5. Quels sont les mots et expressions qui montrent que l'armée romaine est en difficulté ?
6. Jugurtha est un fin tacticien, quel ordre donne-t-il à ses cavaliers ?
7. Dans la dernière phrase, il est écrit qu'un élément de la nature joue en faveur des Numides. Quel est cet élément ?

je complète le tableau à partir du texte

Thèse	Arguments
Jugurtha, un redoutable chef de guerre	

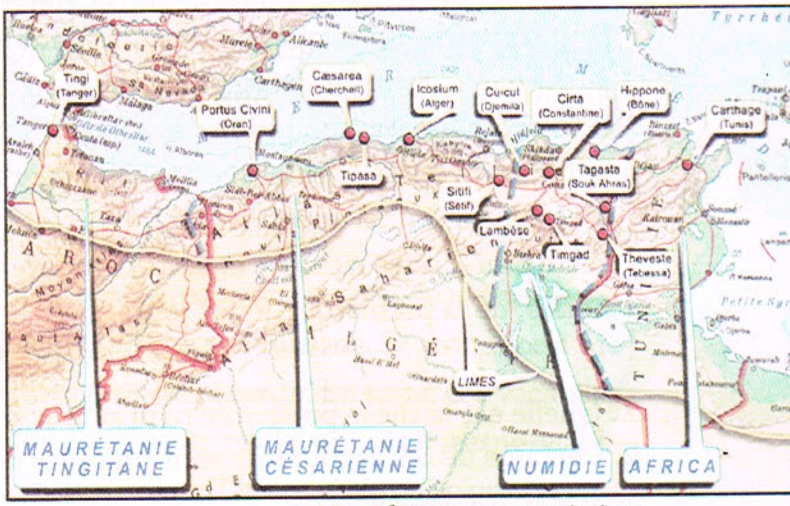
Pour conclure

Lorsqu'on veut comprendre un événement, on peut s'appuyer sur le récit d'un témoin, son point de vue et ses arguments.

Nous nous entraînons à lire

J'approfondis ma compréhension

1. Je choisis la bonne réponse.
Jugurtha avait recommandé à ses cavaliers de battre en retraite à chaque fois qu'ils seraient attaqués par les Romains :
a. car ces derniers étaient puissants ;
b. de peur d'être blessés ;
c. pour forcer l'ennemi à se disperser.
2. En m'aidant du dictionnaire, je choisis parmi les mots suivants ceux qui définissent le mieux Jugurtha : craintif, stratège, faible, tacticien, coléreux, impatient, organisé, courageux.
3. Quel est l'articulateur utilisé pour annoncer la fin du texte ?
4. Si tu devais qualifier les Numides, quel(s) adjectif(s) qualificatif(s) utiliserais-tu ?
6. En t'aidant de la carte, cite les villes qui appartenaient à la Numidie.



Numidie et autres territoires

J'enregistre ma voix pour l'écouter

1. Je choisis un passage du texte qui me plaît.
2. Je le lis en enregistrant ma voix sur mon téléphone ou un dictaphone.
3. Je le réécoute et je me corrige.

Éclairage

Généralement **la thèse** est présentée dans **l'introduction** du texte argumentatif. Elle est réaffirmée dans **la conclusion**.
Il existe différents types de thèses :
- **la thèse explicite** (l'auteur exprime ouvertement son opinion au début et à la fin du texte) ;
- **la thèse implicite** (l'opinion est sous-entendue) ;
- **la thèse adverse** ou contre-thèse (l'opinion que l'on conteste, que l'on combat).

Nous étudions le vocabulaire de l'argumentation

J'observe et j'analyse

L'Algérie,une terre convoitée

Hippone, Buna, Annaba, des noms d'une ville synonymes de siècles d'histoire, de cultures et de civilisations, œuvres d'une humanité une, riche et diverse.
Tout d'abord, l'unité que l'on retrouve dans le site et dans l'originalité de l'histoire de Annaba. Ensuite, la richesse de la ville qui s'exprime à travers sa faculté extraordinaire d'assimilation des apports extérieurs, tant matériels que spirituels.
Enfin, la diversité symbolisée par son ouverture sur la méditerranée et sa relation avec l'Europe ainsi que sa frontière terrestre qui s'ouvre vers l'Orient musulman.
Cette unité, cette richesse et cette diversité ont été accumulées à travers de longs siècles, de la préhistoire à nos jours.

D'après Saïd Dahmani, Annaba, Ministère de l'information (1973)

1. Quelle est la thèse présentée par l'auteur ?
2. Certains de ces arguments sont précédés de connecteurs d'énumération. Relève-les dans le texte.

Je retiens

Dans un texte argumentatif, le but de l'auteur est de convaincre. Il choisira habilement ses arguments en s'appuyant sur des procédés argumentatifs et en utilisant des connecteurs. Pour commencer son argumentation, il devra :

- dégager le problème : avant toute chose, avant de commencer...
- présenter le 1er argument : d'abord, tout d'abord, en premier lieu, pour commencer, pour débuter...
- ajouter un argument : puis, ensuite, en second lieu, par ailleurs, d'autre part, de plus, d'un autre côté...
- insister en proposant un autre argument : d'autant plus que, mieux encore, bien plus, mais encore, mais aussi, du reste, d'ailleurs...

Éclairage

Parmi les procédés argumentatifs connus nous pouvons citer :
la définition, l'explication, la description, l'exemple, la gradation, la déduction, la réfutation...

Je vérifie

Les connecteurs d'énumération introduisent les arguments. (Vrai) (Faux)
Les connecteurs d'énumération se placent toujours après l'argument. (Vrai) (Faux)
Les connecteurs d'énumération servent à défendre une thèse. (Vrai) (Faux)

Je m'entraîne

1. Je complète le texte suivant par les connecteurs d'énumération qui conviennent.

La lutte contre l'occupant n'a jamais cessé. Il y eut ..., de 1830 à 1848, l'émir AbdelKader, fondateur de l'Etat algérien selon certains historiens. Il résista pendant de longues années à l'occupation coloniale. ..., Fatma N'soumer, la femme rebelle fut une grande résistante. En 1853, elle n'avait que 23 ans dans son Djurjura natal. Il y eut ..., Mohamed El Mokrani qui fit appel au Cheikh Haddad. La lutte se poursuivit jusqu'à l'indépendance.

2. Je recopie les arguments contenus dans ce texte. J'entoure les connecteurs d'énumération que je remplace par des termes ou expressions de même sens.

J'adorais l'arrivée des vacances d'hiver pour différentes raisons. D'abord, cela me permettait de vivre deux semaines avec mes grands-parents. Ensuite, ces vacances étaient l'occasion de longues discussions avec mon oncle qui était responsable militaire durant la guerre de libération. Enfin, lorsque l'hiver était rigoureux et que les massifs étaient recouverts d'un manteau blanc, mes cousins et moi pouvions nous adonner à de mémorables batailles de boules de neige.

3. J'écris un court paragraphe à partir de l'introduction suivante :

Il est important de connaître l'histoire de son pays.

4. Quel est le procédé argumentatif utilisé dans chacune de ces phrases :

- Une manifestation est un rassemblement de personnes qui défilent sur la voie publique pour réclamer leurs droits. (manifestation du 11 décembre 1960) (explication - définition - réfutation).
- Certains soutiennent encore aujourd'hui que la femme algérienne n'a pas joué un grand rôle durant la révolution. Je m'oppose à cette affirmation. (description - réfutation - définition).
- La lutte armée fut décidée car les droits des Algériens étaient bafoués (explication - déduction - réfutation).
- À cause de la colonisation, le peuple a faim, il a soif, il dépérit, il lutte, il se révolte. (définition - description - gradation).

Mon avis en quelques lignes

Les femmes algériennes ont joué un grand rôle durant la révolution pour l'indépendance du pays. Défends cette thèse en donnant trois arguments. Utilise les connecteurs d'énumération.

Nous étudions le présent du subjonctif

J'observe et j'analyse

Taqdamt

Il fallait absolument que les Français s'emparent de Taqdamt. Le gouverneur Bugeaud débarqua à Mostaganem le 15 mai 1841. D'abord, il prit le commandement de trois colonnes de 12 000 hommes puis il se dirigea vers Taqdamt. Malgré la bravoure de l'émir et de ses Khialas, elle tomba vite entre les mains des assaillants. Le gouverneur ordonna que l'on démolisse sur-le-champ toutes les maisons de Taqdamt et d'en partir dès le lendemain. Quand Bugeaud quitta la ville l'émir put enfin regagner les lieux. Certains manuscrits fumaient encore. Il courut en suivant la trace des livres dispersés.

D'après Waciny Laredj, djazairess.com

1. Quel était l'objectif des Français ?
2. Une fois la ville entre les mains des assaillants, qu'ordonna le gouverneur ?
3. À quel temps et à quel mode sont conjugués les verbes soulignés dans le texte ?

Je retiens

Le subjonctif présent exprime une action incertaine, non réalisée au moment où nous nous exprimons. Il s'emploie dans les propositions subordonnées compléments d'un verbe exprimant :

la volonté	Elle veut que les parents sachent expliquer la révolution à leurs enfants.
le souhait	Il serait souhaitable que les parents sachent expliquer la révolution.
la crainte	Je crains que certains parents ne sachent pas expliquer la révolution.
l'ordre	Il faut que les officiers fassent respecter la discipline au sein de leurs troupes.

Il est également employé dans certaines subordonnées circonstancielles.

Éclairage

Au subjonctif, la conjonction de subordination « que » précède toujours le pronom personnel sujet.

Exemple : que je sache expliquer ; que nous sachions expliquer.

Je vérifie

Le subjonctif est un mode utilisé pour exprimer une action réelle. Vrai Faux

Le subjonctif est un mode utilisé pour exprimer une action incertaine. Vrai Faux

Le subjonctif est employé dans certaines subordonnées circonstancielles. Vrai Faux

Je m'entraîne

1. Je recopie les phrases suivantes en indiquant le temps des verbes.

a. J'ai appris que beaucoup d'étudiants avaient rejoint le maquis.
b. Des historiens déclarent qu'ils cherchent des documents sur la bataille de Muthul.
c. Mes parents exigent que nous chantions tous les couplets de l'hymne national.
d. Les moudjahidine de l'ALN pensent qu'il est important d'occuper le flanc de la colline.
e. Il faut que vous réalisiez un podcast sur la bataille d'Alger.
f. Il faut que vous assistiez à la conférence qui sera donnée par l'historien Mahfoud Kadache.

2. Je mets les verbes entre parenthèses au présent du subjonctif.

a. Il faut que les scouts musulmans (manifester) leur soutien au mouvement national algérien.
b. Les ennemis des Zianide veulent que leur royaume (s'affaiblir).
c. Il faut que les militants d'Oran, de Mostaganem et de Ténès (se réunir) régulièrement pour planifier des attaques contre l'armée occupante.
d. Les Espagnols veulent que la conquête de l'Afrique du nord (être) un succès.
e. Le dey d'Alger dit à un consul étranger : je veux que vous (quitter) mon palais sur le champ.
f. Il est souhaitable que les jeunes algériens (s'intérresser) davantage à l'histoire de leurs pays .

3. Je complète les phrases suivantes :

a. Il faudrait que les gens ...
b. Je souhaite que vous ...
c. Diverses associations désirent que la loi ...
d. Les militantes aimeraient que les jeunes ...
e. Je voudrais que les femmes ...

Mon avis en quelques lignes

L'émir Abdelkader voyageait toujours avec ses livres. Il disait que les livres l'éduquaient. Écris trois phrases dans lesquelles tu défendras la thèse de l'émir. Utilise le présent du subjonctif.

Nous étudions la proposition subordonnée complétive

J'observe et j'analyse

La Kahina

Khaled contemplait souvent sa mère adoptive et se demandait pourquoi cette femme était considérée comme étant hors du commun. D'abord, El Kahina était pacifique quand elle rétablissait l'équilibre entre ses tribus. Elle pensait qu'il fallait être juste, surtout lorsqu'elle distribuait le grain, les dattes et l'eau. Par ailleurs, c'était une guerrière qui se livrait sans limites à la passion des armes, des joutes et des combats.

D'après Gisèle Halimi, « La Kahina », Pocket (2009)

1. Relève dans le texte deux arguments qui montrent qu'El Kahina était une femme exceptionnelle.
2. Par quoi est complétée la proposition soulignée dans le texte ?
3. Par quel mot est introduite cette deuxième proposition ?

Je retiens

La subordonnée complétive est dite conjonctive lorsqu'elle est introduite par la conjonction de subordination « que ».
Souvent, elle est complément d'objet du verbe de la principale.
Elle répond à la question « quoi ? ou de quoi ? ».
Exemple : Elle était persuadée qu'il fallait être juste.

Éclairage

Proposition principale	Proposition subordonnée
Verbe d'**opinion** (croire, penser, affirmer, constater...)	Verbe à l'**indicatif** Ex. Je **pense** qu'il **lira** ce roman historique.
Verbe de **sentiment** (douter, désirer, craindre, vouloir...)	Verbe au **subjonctif** Ex. Je **veux** qu'il **lise** ce roman historique.
Verbe **impersonnel** (il faut que..., il est souhaitable que...)	Verbe au **subjonctif** Ex. **Il faut** que tu **lises** ce roman historique.
Négative ou **interrogative**	Verbe (souvent) au **subjonctif** Ex. Je **ne** crois **pas** que tu **puisses** lire ce roman historique. Ex. Est-il possible que tu **lises** ce roman historique ?

Je vérifie

La conjonction de subordination « que » se place toujours après un verbe. Vrai Faux
La complétive est au subjonctif après un verbe d'opinion. Vrai Faux
La complétive est à l'indicatif après un verbe exprimant une volonté. Vrai Faux

Je m'entraîne

1. Je complète le tableau avec les verbes suivants : s'étonner, détester, falloir, estimer, croire, être sûr, douter, exiger, craindre, vouloir, déclarer, penser, être persuadé, ordonner.

Verbes exprimant une opinion	Verbes exprimant un sentiment, une volonté

2. Je recopie les phrases suivantes en soulignant la proposition subordonnée complétive.

a. Dans un débat concernant l'histoire, il faut que tu sois précis dans tes interventions.

b. Dans le sud algérien, existaient des lieux que les colons ne connaissaient pas.

c. Les livres que le professeur nous a donnés à lire parlent de l'antiquité.

d. Ils étaient sûrs que la violence faite à leur peuple cesserait un jour.

e. Larbi Ben M'Hidi avait déclaré à ses geôliers que les Algériens allaient tôt ou tard obtenir leur indépendance.

3. Je transforme les groupes nominaux compléments d'objet en propositions subordonnées complétives.

a. À l'école, les professeurs nous apprennent l'importance de la nation.

b. De nombreuses associations pensaient la solution politique possible.

c. Les colons croyaient à l'incapacité des Algériens à se libérer.

d. Je crois en l'intelligence des êtres humains.

4. Je complète les phrases suivantes :

a. Les indépendantistes pensaient que...

b. Les Algériens étaient convaincus que...

c. Le colonel de l'ALN nous a donné l'assurance que...

d. Les musulmans souhaitaient que...

e. Nous sommes heureux que...

Mon avis en quelques lignes

Fatma N'soumeur a sacrifié sa vie en luttant contre l'invasion des troupes françaises. Construis un court paragraphe dans lequel tu donneras ton avis sur le combat de cette glorieuse femme. Utilise une proposition subordonnée complétive.

Nous étudions le présent du subjonctif des verbes du 3ème groupe

J'observe et j'analyse

Les buts de guerre

Les buts de guerre, c'est le point final de la guerre, [...] c'est la situation à laquelle on accule l'ennemi pour lui faire accepter nos buts de paix. Ce peut être la victoire militaire ou bien la recherche d'un cessez-le-feu ou d'un armistice en vue de négociations. Il ressort que, vu notre situation, nos buts de guerre sont politico-militaires. Il faut que nous combattions l'Armée française, pour lui rendre impossible une victoire par les armes. [...] Il faut également que nous soutenions constamment le peuple devant les efforts d'extermination du colonialisme français.

D'après la plate-forme de la Soummam (1956)

1. D'après l'auteur, quel est le point final de la guerre ?
2. À quel temps et à quel mode sont conjugués les verbes soulignés dans le texte ?
3. À quel groupe appartiennent-ils ?

Je retiens

Certains verbes sont dits « particuliers » car leurs radicaux changent.
Au présent du subjonctif, la plupart des verbes du 3ème groupe change leur radical.
Exemple : Il faut également que nous soutenions constamment le peuple devant les efforts d'extermination du colonialisme français.
Terminaisons des verbes du 3ème groupe : -e, -es, -e, -ions, -iez, -ent.
Il faut qu'elle le sache. Il faut que nous le sachions.
Je crains qu'il ne puisse venir. Je crains que nous ne puissions venir.
Je souhaite qu'il fasse attention. Je souhaite que nous fassions attention.
Les verbes « avoir » et « être » au subjonctif présent.
Avoir : que j'aie, que tu aies, qu'il ait, que nous ayons, que vous ayez, qu'ils aient.
Être : que je sois, que tu sois, qu'il soit, que nous soyons, que vous soyez, qu'ils soient.

Éclairage

Certains verbes du 3ème groupe se conjuguent de la même manière que les verbes du 1er groupe. (offrir, cueillir...)
Exemple : que j'offre ; qu'ils offrent ; que je cueille ; qu'ils cueillent.

Je vérifie

Au présent du subjonctif, le radical des verbes du 3ème groupe ne change pas.
Vrai Faux

Pour conjuguer au subjonctif, l'utilisation de la conjonction de subordination « que » est obligatoire. Vrai Faux

Les terminaisons du subjonctif sont toujours les mêmes quel que soit le groupe.
Vrai Faux

Je m'entraîne

1. Je recopie les phrases suivantes en soulignant les verbes du 3ème groupe conjugués au présent du subjonctif.

a. Il faudrait que tous les enfants puissent visiter le musée du moudjahid.
b. Le professeur aimerait que chaque élève apprenne un article de la plate-forme de la Soummam.
c. Un appel a été lancé pour que les anciens maquisards rendent visite aux collégiens.
d. Après le bombardement de Sakiet Sidi Youcef, les organisations humanitaires ont insisté pour que les réfugiés algériens en Tunisie soient pris en charge.

2. Je mets les verbes entre parenthèses au présent du subjonctif.

a. Il faudrait que les bibliothèques communales (s'entendre) pour mettre à la disposition des élèves des documents sur l'histoire de leur ville.
b. Les associations comprennent que beaucoup de citoyens (vouloir) faire la lumière sur la tragédie du 8 mai 1945.
c. Certains s'étonnent de voir que des livres sur l'histoire d'Algérie (sortir) encore.
d. Des directives ont été données pour que la marine nationale (prendre) en charge les festivités liées au déclenchement de la révolution.

3. Je complète les phrases suivantes en utilisant des verbes du 3ème groupe.

a. Il faut que… ; **b.** Des associations luttent afin que… ;
c. Nous réussirons à condition que… ; **d.** Nous souhaiterions que… ;
e. Les familles algériennes veulent que… .

Dictée

Je lis d'abord le texte ci-dessous, puis je l'écris sous la dictée de mon camarade.

Créé par Mohamed Bouras en 1935, le mouvement des scouts se transforme en véritable école de nationalisme. Il fallait que les jeunes apprennent les principes de l'Islam, de la langue arabe et l'idée de l'indépendance de la patrie.

Nous produisons des arguments pour étayer une thèse

Activité 1

Je lis le texte et je réponds aux questions.

a. Quel est le thème abordé par l'auteur ?
b. Quelle est la thèse défendue ?
c. Quelle fut l'initiative de l'émir Khaled ?
d. À quelle occasion les Algériens défilent-ils pour réclamer leur liberté ?

On peut dire que c'est seulement entre 1918 et 1920 que se termine, provisoirement, la phase de résistance armée active qui s'était ouverte avec l'agression colonialiste de 1830. Cette longue guerre presque ininterrompue a duré plus de 90 ans. Le peuple algérien, malgré les incendies et les destructions massives, malgré les massacres que le maréchal Bugeaud lui-même n'hésite pas à présenter comme « l'unique moyen de gagner une guerre de cette nature », est resté aussi farouchement indomptable qu'aux premiers jours.

Tout commence par l'initiative de l'émir Khaled qui organise à partir de 1920 un noyau de mouvement de libération. La résistance populaire, que certains pensaient détruite, a pris des formes nouvelles. Apparaissent ensuite les premiers partis politiques et les premières organisations syndicales. Les villes prennent le relais des campagnes. Certes, on enregistre toujours de 1920 à 1945 des actions de maquisards isolés, des attentats contre des colons, des policiers ou des caïds, mais ces actions s'intègrent désormais à de puissantes manifestations populaires, des grèves ouvrières et paysannes, des luttes de travailleurs émigrés ou de soldats enrôlés de force dans l'armée française. Puis arrive le 8 mai 1945. À l'occasion de la défaite du fascisme, les Algériens défilent pour réclamer leur liberté. Mais ces grandes manifestations pour l'indépendance sont réprimées dans le sang par le colonialisme. Ce mouvement irrésistible de larges masses du peuple aboutit enfin à la grande insurrection victorieuse de 1954. Les Algériens s'unissent pour mettre fin à la longue nuit coloniale.

Leur résistance extraordinaire a fait durant près d'un siècle l'admiration du monde. Comme ces oueds du désert qui s'enfoncent brusquement dans le sable pour ressurgir on ne sait comment, quelques kilomètres plus loin. Oui, ce peuple indomptable a toujours résisté à l'occupant. Génération après génération et ce jusqu'à l'indépendance.

D'après Ahmed Akkache, « La résistance algérienne de 1845 à 1945 », SNED (1972)

Activité 2

Je complète le tableau suivant à partir du texte.

Thème	Thèse	Connecteurs d'énumération	Arguments
La ... du peuple algérien	Un peuple ...		1, 2, 3 et 4

Activité 3

J'écris avec mes propres mots les quatre arguments avancés par Ahmed Akkache dans son texte « La résistance algérienne de 1845 à 1945 ».

Je rédige

Ton oncle, ancien officier de l'ALN, t'a confié un manuscrit dans lequel il explique les raisons de son engagement au profit de la cause nationale. Malheureusement, tu as égaré une partie du document. Ne subsistent que le début et la fin de son témoignage. Tu compléteras le texte que tu mettras en ligne sur le site web de ton collège à l'occasion de la célébration du déclenchement de la révolution.

Texte	Coffre à mots
Très tôt, j'ai compris que l'occupant n'allait pas nous offrir l'indépendance. Il fallait coûte que coûte que cela change. Tout d'abord, j'ai décidé ... Ensuite, ... De plus, ... Enfin, ... Finalement, je n'ai pas regretté mon choix car, comme je te l'ai dit, il fallait agir pour mettre fin à l'occupation.	**Noms** : indépendance, bataille, guerre, révolution, liberté, soldats, embuscades, moudjahidine, colonialisme, armes... **Verbes** : se libérer, résister, lutter, combattre, attaquer... **Adjectifs** : héroïque, admirable, courageux, cruel, combatif, glorieux...

Je m'évalue pour améliorer mon paragraphe

		oui	non
Dans le développement,	j'ai utilisé : des connecteurs d'énumération , des arguments, une proposition subordonnée complétive, le présent du subjonctif.		

Je vérifie mon texte pour le réécrire si besoin est.

Nous lisons pour nous détendre

La leçon de Monsieur Hassan

Monsieur Hassan ouvrit la leçon.

- La patrie est la terre des pères. Le pays où l'on est fixé depuis plusieurs générations. Il s'étendit là-dessus, développa, expliqua. Les enfants, dont les velléités d'agitation avaient été fortement endiguées, enregistraient.

- La patrie n'est pas seulement le sol sur lequel on vit mais aussi l'ensemble de ses habitants et tout ce qui s'y trouve.

Impossible de penser tout le temps au pain. Omar laisserait sa part de demain à Veste-de-kaki. Veste-de-kaki était-il compris dans la patrie ? Puisque le maître disait ...Ce serait quand même drôle que Veste-de-kaki... Et sa mère, et Aouicha, et Mériem, et les habitants de Dar-Sbitar ? Comptaient-ils tous dans la patrie ? Hamid Saraj aussi ?

- Quand de l'extérieur viennent des étrangers qui prétendent être les maîtres, la patrie est en danger. Ces étrangers sont des ennemis contre lesquels toute la population doit défendre la patrie menacée. Il est alors question de guerre. Les habitants doivent défendre la patrie au prix de leur existence.

Quel était son pays ? Omar eût aimé que le maître le dît, pour savoir. Où étaient ces méchants qui se déclaraient les maîtres ? Quels étaient les ennemis de son pays, de sa patrie ? Omar n'osait pas ouvrir la bouche pour poser ces questions à cause du goût du pain.

- Ceux qui aiment particulièrement leur patrie et agissent pour son bien, dans son intérêt, s'appellent des patriotes. La voix du maître prenait des accents solennels qui faisaient résonner la salle. Il allait et venait.

M. Hassan était-il patriote ? Hamid Saraj était-il patriote aussi ? Comment se pouvait-il qu'ils le fussent tous les deux ? Le maître était pour ainsi dire un notable ; Hamid Saraj un homme que la police recherchait souvent. Des deux, qui est le patriote alors ? La question restait en suspens.

Omar, surpris, entendit le maître parler en arabe. Lui qui le leur défendait ! Par exemple ! C'était la première fois ! Bien qu'il n'ignorât pas que le maître était musulman, il s'appelait M. Hassan, ni où il habitait, Omar n'en revenait pas. Il n'aurait même pas su dire s'il lui était possible de s'exprimer en arabe.

D'une voix basse, où perçait une violence qui intriguait :

- Ça n'est pas vrai, fit-il, si on vous dit que la France est votre patrie.

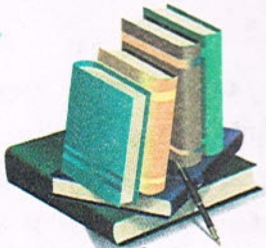
Parbleu ! Omar savait bien que c'était encore un mensonge.

M. Hassan se ressaisit. Mais pendant quelques minutes, il parut agité. Il semblait être sur le point de dire quelque chose encore. Mais quoi ? Une force plus grande que lui l'en empêchait-elle ?

Ainsi, il n'apprit pas aux enfants quelle était leur patrie.

Mohammed Dib, La grande maison , Éditions du Seuil, 1952.

Voyageons autour du texte



1. Qui est monsieur Hassan ?

2. De quoi parle-t-il ?

3. Relève dans le texte des éléments qui montrent que le comportement de monsieur Hassan est inhabituel.

4. Qu'a-t-il dit à ses élèves ?

5. Pourquoi Omar et ses camarades sont-ils déçus ?

Important à dire

Mohammed Dib écrit à propos de l'Algérie coloniale et du refus catégorique d'Omar à considérer la France comme sa patrie. Avec tes camarades, vous défendrez cet avis et mettrez en avant l'engagement du peuple algérien à lutter pour la liberté.

Faisons connaissance avec l'auteur

Mohammed Dib est né le 21 juillet 1920 à Tlemcen. En 1952, paraît son premier roman intitulé «La grande maison», premier volet de sa trilogie « Algérie », inspirée par sa ville natale et par le quotidien des petites gens de l'Algérie sous l'occupation française. Le deuxième volet, «L'Incendie», paraît en 1954, l'année même du déclenchement de la guerre de libération, tandis que le troisième, «Le Métier à tisser», paraîtra en 1957.



Mohammed Dib

Mohammed Dib a reçu de nombreux prix, notamment le prix Fénéon en 1952, le prix de l'Union des Écrivains Algériens en 1966, le prix de l'Académie de poésie en 1971, le prix de l'Association des Écrivains de langue française en 1978, le Grand Prix de la Francophonie de l' Académie française en 1994, attribué pour la première fois à un écrivain maghrébin. Il a obtenu en 1998 le prix Mallarmé pour son recueil de poèmes « L'enfant-jazz ».

RAPPEL DE NOTRE PREMIER PROJET

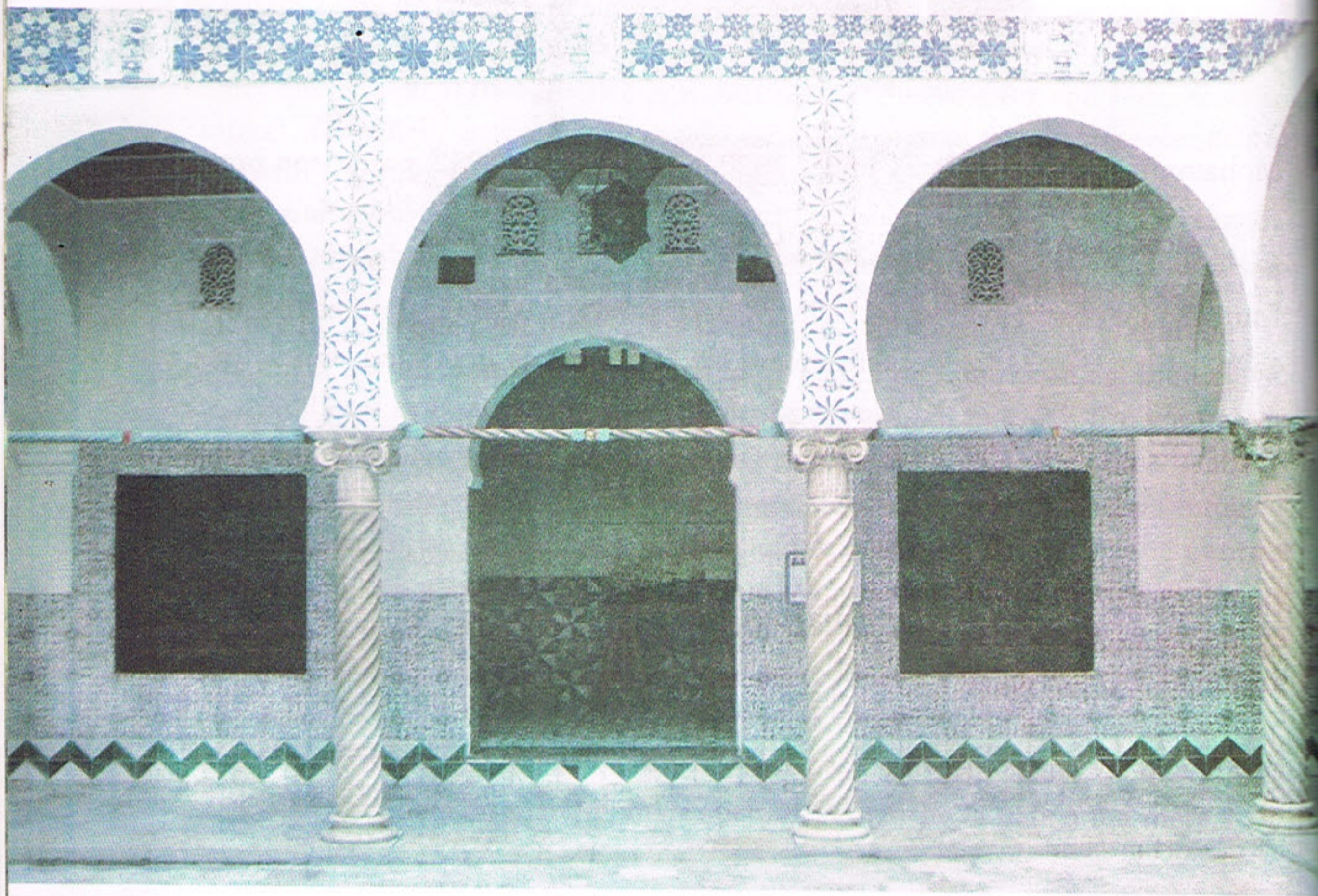
À l'occasion de la journée internationale du tourisme, tu travailleras avec tes camarades à la création d'un blog qui aura pour titre « **Algérie : beauté, richesse historique et culturelle d'un pays à découvrir** ». Vous mettrez en valeur avec force et arguments les charmes de nos régions pour inciter les touristes locaux et étrangers à s'y rendre.

ORGANISATION ET DÉMARCHE À SUIVRE

- prendre des notes en consultant des livres d'Histoire, des sites traitant de l'Histoire de l'Algérie ;
- demander conseil à notre professeur d'histoire si besoin est ;

TÂCHE À ACCOMPLIR

Rédiger des textes argumentatifs mettant en valeur le combat mené par le peuple algérien pour la liberté ; évoquer la ville ou la région que nous aurons choisie de mettre en lumière.



Bastion 23, Alger ©H.B.



L'Arc de Trajan à Timgad ©Jeff Jones.

Séquence 3

Nous enrichissons nos arguments par des exemples.

Oui à la culture !

Situation de départ

Beaucoup de jeunes de ton entourage disent ne pas s'intéresser au 7ème art. Tes camarades et toi profitez de l'organisation des journées du cinéma algérien pour publier un écrit sur le site web de votre collège dans le but de promouvoir cet art majeur.

Nous écoutons pour comprendre et informer

Avant l'écoute

Je dis ce que signifie l'expression « patrimoine culturel ».
Je lis les questions avant d'écouter le document sonore.



Première écoute

- Quel est le titre présenté dans ce document sonore ?
- Qu'évoque ce titre ?
- Sous quelle forme est présentée cette œuvre ?
- Ce projet est consacré à un art targui : **a.** la musique ; **b.** le cinéma ; **c.** le théâtre.
- Quelle distinction cet art a-t-il reçu en 2013 ?
- Connais-tu d'autres arts, sites ou monuments algériens ayant reçu une distinction similaire ?

Deuxième écoute

- À quoi sert le livret qui accompagne cette œuvre ?
- Quel est le nom de l'association fondée en 2003 ?
- Quel est le rôle de cette association ?
- À quoi sert le centre créé par l'association ? Donne son nom.
- Que penses-tu de l'initiative de cette association ? Justifie ta réponse.

Dernière écoute

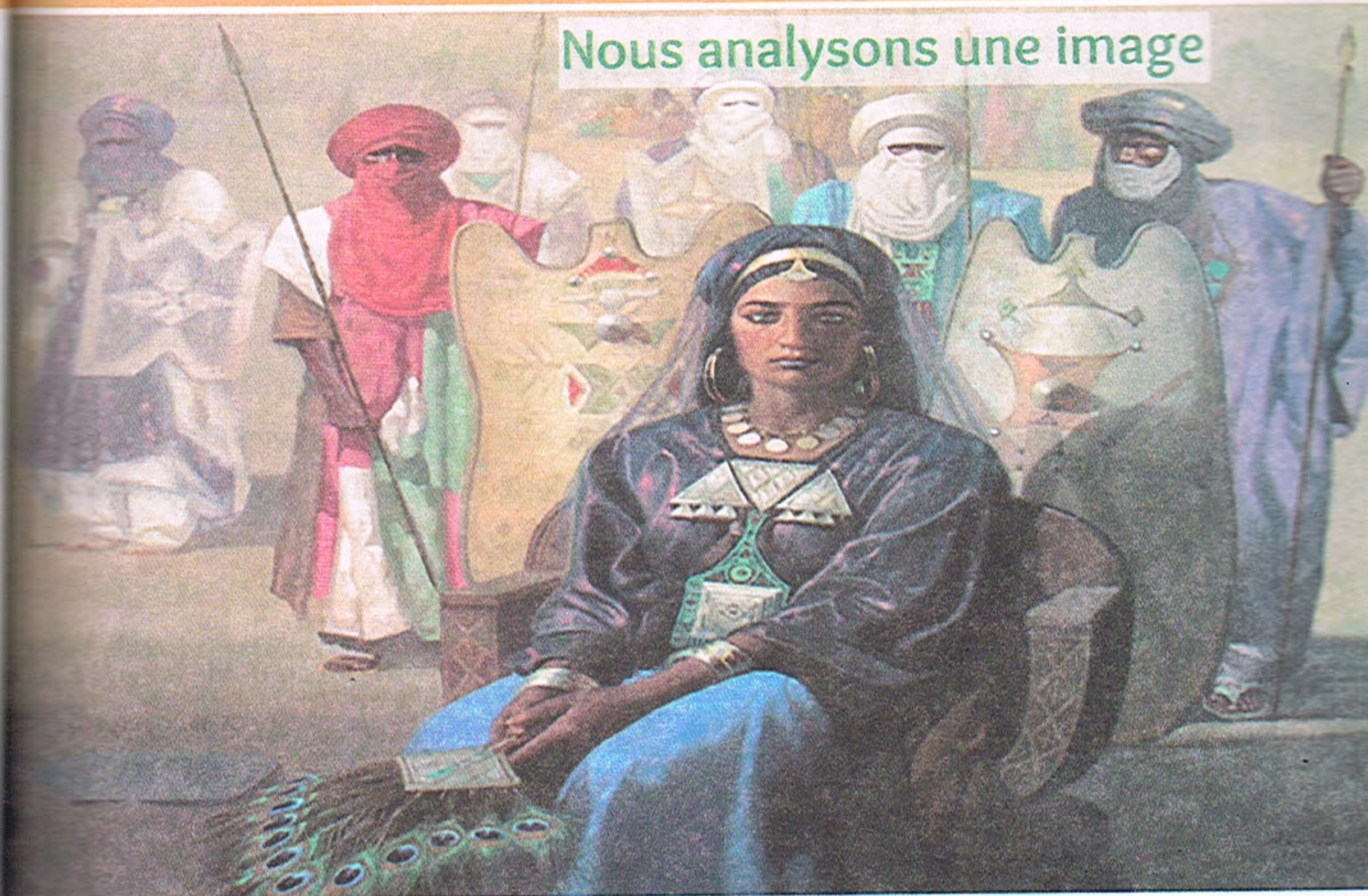
J'écoute une dernière fois et je complète le paragraphe avec : *artistique*, *classés*, *targui*, *coffret*, *premier*, *association*.
L'... « Sauver l'Imzad » a réalisé un... composé de CD et d'un livret. Cette œuvre... est très importante pour le peuple... car c'est le... recueil grand public dédié à ce patrimoine musical, poétique et artisanal. Cette musique et ces chants sont... depuis 2013 au patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'Unesco.

J'exprime mon point de vue

Différents festivals se tiennent chaque année en Algérie ; laquelle de ces deux rencontres culturelles choisirais-tu ? Justifie ton choix à l'aide d'arguments.

- « Été en musique en Algérie » est une rencontre exceptionelle qui permet aux spectateurs algériens de découvrir la richesse musicale de leur pays.
- Aujourd'hui le festival du film amazigh occupe une place de choix. Pas moins de 17 films pour « l'Olivier d'or » seront projetés au niveau de la grande salle de la maison de la culture Mouloud Mammeri de Tizi Ouzou.

Nous analysons une image



« *Tin Hinan* » *de Hocine Ziani.*

J'observe et je dis

1. D'après toi, le personnage principal est :
   a. une actrice ; **b.** une reine ; **c.** une chanteuse. Justifie ta réponse.
2. Après avoir bien observé la toile et les personnages peints par Hocine Ziani, relève les indices qui donnent des informations sur :
   a. l'origine ; **b.** la culture ; **c.** les coutumes.
3. Choisis la bonne réponse. On appelle ce genre de tableau :
   a. un portrait ; **b.** une fresque ; **c.** un panorama.
4. En justifiant ta réponse, dis si l'artiste peintre veut que le personnage central paraisse : **a.** fort ; **b.** faible ; **c.** beau.

Je présente des arguments pour dire ...

L'importance du personnage principal du tableau de Hocine Ziani...

Je dis pourquoi

Les Touareg utilisent les kheimas car...

Nous lisons pour comprendre

Le tapis en fête à Ghardaïa

Un cortège magistral traverse l'avenue émir Abdelkader. Ce spectacle coloré sous les rythmes du karqabou est l'une des plus belles manifestations du sud algérien.

Cela commence par le défilé de chars ornés de tapis des différentes localités de la wilaya de Ghardaia, riches en symboles et motifs qui retracent l'aspect social, culturel et historique de chaque localité de la wilaya.

Ensuite, les danses folkloriques ont mis en valeur les traditions de la région avec l'incontournable thé sous une « kheima ». Le « mehri » et la cavalerie traditionnelle des steppes n'ont pas manqué à cette peinture vivante, dont chaque touche exprime la richesse d'un patrimoine national très varié.

Enfin, le spectacle de fantasia a réussi à donner un rythme au défilé, ce qui a surpris les quelques touristes de passage, ravis de découvrir la palette de l'artisanat algérien, et créé un climat aussi bien récréatif que culturel dans la région.

Cette magnifique manifestation prend fin avec l'inauguration par le ministre du Tourisme et de l'Artisanat d'une exposition-vente des produits artisanaux.

D'après Agence Presse Service (17 mars 2018)

Je vérifie ma compréhension du texte

1. Quelle avenue le cortège traverse-t-il ?
2. Que retracent les symboles et motifs des tapis de la wilaya de Ghardaïa ?
3. Mis à part le cortège des chars ornés de tapis, quelles sont les autres manifestations culturelles présentées au public ?
4. D'après toi, quels sont les objectifs de cette manifestation ?
5. Quel passage du texte préfères-tu ? Dis pourquoi ?
6. Les informations contenues dans le texte servent-elles la thèse de l'auteur ? Justifie ta réponse en présentant deux à trois arguments.

Pour conclure

Le texte informatif a pour objectif de renseigner et de communiquer des connaissances sur un sujet donné. Il peut renfermer des arguments qui serviront à démontrer ou à renforcer une thèse.

Nous nous entraînons à lire



La fête du tapis à Ghardaïa, Algerie.

J'approfondis ma compréhension

1. La manifestation culturelle est l'une des plus belles du sud algérien car ...
2. Je relève dans le texte les différentes traditions du sud algérien.
3. **Je choisis les bonnes réponses :**

Ce qui retrace l'aspect social, culturel et historique de chaque localité de la wilaya c'est :

a. le char ; **b.** le tapis ; **c.** le touriste.

Les touristes sont surpris par :

a. le spectacle de la fantasia ; **b.** le thé ; **c.** le ministre.

4. **Je choisis la bonne réponse.**

Le mot souligné veut dire : **a.** déçus ; **b.** émerveillés ; **c.** amusés.

Enfin, la fantasia a surpris les quelques touristes de passage <u>ravis</u> de découvrir la diversité de l'artisanat algérien.

Je donne mon point de vue à mes camarades

Je dis à mes camarades les raisons qui pourraient m'inciter à vouloir assister à la fête du tapis de Ghardaïa.

J'enregistre ma voix pour l'écouter

1. Je choisis un passage du texte qui me plaît.
2. Je le lis en enregistrant ma voix sur mon téléphone ou un dictaphone.
3. Je le réécoute et je me corrige.

Éclairage

Le texte informatif renferme généralement des connecteurs d'énumération : d'abord, ensuite, enfin, etc.

Pour renforcer un argument on utilise parfois un exemple.

Nous étudions le lexique mélioratif/dépréciatif et le vocabulaire de l'argumentation

J'observe et j'analyse

La ouaâda de Sidi Ahmed El Medjdoub

Célébrée durant le second week-end de chaque mois d'octobre, la ouaâda de Sidi Ahmed El Medjdoub se déroule dans la commune d'Asla (wilaya de Naâma) en l'honneur de ce saint homme qui est né dans la localité en 1490. L'immense fête est organisée pour rendre hommage à sa sagesse et à son « fiqh ». Mais aussi pour préserver et perpétuer les traditions et les coutumes issues des préceptes de l'Islam.

Hospitalité bédouine oblige, les « Medjadba » reçoivent chaleureusement des dizaines de visiteurs. Pour preuve, ils leur assurent une restauration traditionnelle sous des «kheimas » accueillantes.

Dépliant de l'Office National du Tourisme (ONT)

1. En l'honneur de qui cette fête est-elle organisée ?

2. Je relève dans le texte : **a.** les mots qui donnent à cet évènement un aspect festif ;
b. une expression qui introduit un exemple.

Je retiens

a. Le vocabulaire **mélioratif** sert à exprimer un **point de vue positif,** valorisant.

Exemple : des kheimas ***accueillantes***.

b. À l'inverse, le vocabulaire **dépréciatif** sert à exprimer un **point de vue négatif, dévalorisant**.

Exemple : des kheimas ***inhospitalières***.

Le vocabulaire de l'argumentation

Pour introduire des exemples on peut utiliser :
ainsi, par exemple, notamment, entre autres, comme, pour, quant à, au plan de, sur un autre plan, en effet, pour preuve...

Je vérifie

Le vocabulaire dépréciatif exprime un point de vue positif. (Vrai) (Faux)

Le vocabulaire mélioratif sert à exprimer un point de vue valorisant. (Vrai) (Faux)

Pour preuve sert à introduire un argument. (Vrai) (Faux)

Je m'entraîne

1. En m'aidant du dictionnaire, je complète les phrases avec les mots valorisants suivants : majestueuses, immense, fabuleux, célèbre, savoureuses.

a. La musique populaire algérienne est ...
b. Ce tapis de Ghardaïa est ...
c. Les dattes de Biskra sont ...
d. Le ... film de Lakhdar Hamina a eu la palme d'or au Festival de Cannes.
e. Les touristes visitent les ... ruines romaines de Tipaza.

2. En m'aidant du dictionnaire, je transforme ce texte dont le lexique est dépréciatif en un paragraphe valorisant.

La célébration a lieu au mois d'août et rassemble pêcheurs, artisans et vendeurs. Le corail d'El Kala ainsi que celui de Béjaïa sont réputés pour leur basse qualité, pour leurs coloris banals. En dehors du rouge, on dénombre aussi le rose et le saumon. Le corail algérien régénère lentement après sa cueillette. C'est de ce corail-là que les bijoux de Ath Yenni sont ornés. Étant donné sa mauvaise réputation, il est rarement exporté vers d'autres pays. À la même fête, il est aussi exposé et vendu des pipes et autres objets souvenirs faits de bois de bruyère, de qualité inférieure. La pipe d'El Kala ne possède pas une réputation internationale, elle n'est donc pas exportée vers plusieurs pays.

3. A partir du modèle suivant, j'écris des phrases en introduisant un exemple.

Cette exposition de peinture connaît un grand succès, en effet, la salle ne désemplit pas un mois après le vernissage.

a. Le karakou est une tenue traditionelle très prisée ainsi...
b. Ce film n'a pas connu de succès pour preuve...
c. Je m'intéresse beaucoup à la culture notamment...

Mon avis en quelques lignes

C'est le mawssim à Taghit qui célèbre la récolte de la datte. Cette tradition millénaire attire des touristes venus des quatre coins du monde pour admirer cette fête au rythme du bendir, du goumbri et de chants en chœur. Tu rédiges un court texte dans lequel tu donneras ton point de vue sur l'utilité de cette manifestation en utilisant un lexique mélioratif.

Nous étudions les subordonnées de cause et de conséquence

J'observe et j'analyse

La nouvelle vague de cinéastes algériens

« Chaque fois qu'est réalisé un film algérien, c'est une victoire pour chacun d'entre nous parce que l'Algérie a toujours été un pays de cinéastes et de cinéphiles », explique, à Middle East Eye, Damien Ounouri, 35 ans, réalisateur franco-algérien.

Ounouri et Sofia Djama font partie d'une nouvelle génération de cinéastes algériens. Leur œuvre est tellement intéressante qu'elle jette une nouvelle lumière sur le cinéma algérien. *Jordan Elgrably, Middle East Eye du 28 novembre 2017*

1. Pourquoi Damien Ounouri assure-t-il que la réalisation d'un film algérien est une victoire ?

2. Quelle est la conséquence de la reconnaissance de l'œuvre de certains cinéastes algériens ?

Je retiens

a. Exprimer la cause signifie donner la raison d'un événement ou d'un comportement mais aussi justifier ses actes.

b. Exprimer la conséquence signifie montrer le résultat, les suites ou les effets d'une action ou d'un événement.

	Conjonctions et tournures	Exemples
CAUSE	à cause de grâce à étant donné / vu... en raison de	Le cinéma algérien est en plein essor **grâce à** une nouvelle génération d'artistes. *(Groupe prépositionnel, complément circonstanciel de cause)*
	car / en effet	Le cinéma algérien est en plein essor **car** une nouvelle génération d'artistes est apparue. *(Proposition indépendante, C. C. de cause)*
	parce que étant donné que vu que sous prétexte que... comme puisque	Le cinéma algérien est en plein essor **parce qu'**une nouvelle génération d'artistes est apparue. **Comme** une nouvelle génération d'artistes est apparue, le cinéma algérien est en plein essor. *(Proposition subordonnée circonstancielle de cause)*
CONSÉQUENCE	donc alors par conséquent c'est pourquoi...	Une nouvelle génération d'artistes est apparue **donc** le cinéma algérien est en plein essor. *(Proposition indépendante, C. C. de conséquence)*
	si bien que de sorte que de façon que tellement ... que tant ... que si ... que...	Une nouvelle génération d'artistes est apparue **si bien que** le cinéma algérien est en plein essor. *(Proposition subordonnée circonstancielle de conséquence)*

Je m'entraîne

1. Je recopie les phrases suivantes en soulignant les propositions circonstancielles de cause.

a. Le peintre Alphonse-Étienne Dinet, connu plus tard sous le nom de Nasreddine Dinet après sa conversion à l'islam, a consacré l'essentiel de son œuvre à Bou Saâda et à Laghouat, vu qu'il avait un amour sans fin pour cette région.

b. Tous les Algériens connaissent Ali Sellalou dit « Allalou » parce que c'est le père fondateur du théâtre algérien.

c. Comme El Hadj M'Hamed El Anka a toujours été populaire, beaucoup de chanteurs l'imitent.

d. Nul ne peut ignorer la qualité du cinéma algérien, étant donné qu'il a été récompensé dans différents festivals internationaux.

2. Je recopie les phrases suivantes en soulignant les propositions circonstancielles de conséquence.

a. Cet artiste était tellement adulé des foules qu'on érigea une statue à sa mémoire.

b. Le festival de la chanson populaire est apprécié par les amateurs de musique chaâbi si bien qu'il est organisé deux fois par an.

c. « La foire nationale de l'artisanat est tellement populaire qu'elle attire un grand nombre de touristes. »

d. Le prix de ce tableau de maître est si élevé qu'il a été retiré des enchères.

3. Je complète les phrases suivantes :

a. Elle adore visiter les musées parce que ...

b. La cinémathèque d'Alger a programmé un cycle consacré à Sid Ali Kouiret, si bien que...

c. Le Directeur de notre collège a exposé les reproductions de différents peintres algériens de sorte que...

d. Comme..., les tenues traditionnelles sont excessivement chères.

Mon avis en quelques lignes

La Cinémathèque algérienne projette le célèbre film « L'opium et le bâton ». Tu veux t'y rendre mais ton ami te propose de le regarder chez lui car il possède le DVD du film. Dans un court texte, tu lui présenteras des arguments enrichis d'exemples afin de le convaincre de t'accompagner plutôt au cinéma. Pour cela, tu utiliseras une subordonnée de cause.

Nous étudions le futur simple et le futur antérieur

J'observe et j'analyse

La musique andalouse à l'honneur

La musique andalouse et les musiques anciennes prendront leurs quartiers à l'opéra d'Alger « Boualam Bessaïh » pour une nouvelle édition du Festival International de musique andalouse et des musiques anciennes. Ce rendez-vous musical est devenu incontournable au fil des ans pour les amoureux de ce genre musical. En quelques années, Alger aura réussi le tour de force de présenter à un large public des artistes et des troupes venant d'Algérie, de Turquie, de France, du Maroc, d'Azerbaïdjan et d'Italie.

D'après Brochure Opéra d'Alger «Boualam Bessaïh»
Alger, capitale de la musique andalouse

1. Quel est l'argument qui montre que cet évènement est devenu incontournable ?
2. Relève dans le texte :
  a. un verbe conjugué au futur simple ; **b.** un verbe conjugué au futur antérieur.
3. Que remarques-tu ?

Je retiens

Futur simple	Futur antérieur
• Action à venir considérée comme certaine dans sa réalisation : *La musique andalouse aura toujours du succès.*	• Action future qui sera achevée avant une autre action future : *Je t'appellerai dès que les acteurs auront quitté la scène.* • Action qui sera réalisée à un moment à venir : *Dans une heure, le chanteur aura terminé son récital.* • Une hypothèse : *Mes amis ne sont pas dans la salle, ils se seront perdus en route.*

Les terminaisons du futur simple : rai - ras - ra - rons - rez - ront.
Formation du futur antérieur : auxiliaire au futur simple suivi du participe du verbe à conjuguer.

Éclairage

On peut employer le futur pour exprimer ou indiquer :
a. l'ordre : vous n'insulterez plus vos camarades !
b. le conseil : vous serez prudent lorsque vous utiliserez des épices ;
c. la politesse : je vous prierai de m'indiquer le chemin .

Je m'entraîne

1. Je recopie les phrases suivantes en indiquant le temps des verbes.

a. Je suis sûr que le cinéma algérien figurera encore au palmarès de festivals internationaux.

b. Les touristes finiront par apprécier la vie en plein désert.

c. Dès que nous aurons quitté la ville, nous prendrons la route de la corniche jijelienne.

d. Les Touaregs prépareront du couscous pour leurs invités.

2. Je mets les verbes entre parenthèses au futur simple.

a. Vous (terminer) l'écriture de votre roman à la fin de la saison littéraire.

b. Je (faire) le nécessaire avant la production de votre film.

c. Le ministre de la Culture (aller) à Toronto pour défendre le festival du chaâbi.

3. Je mets les verbes entre parenthèses au futur antérieur .

a. D'ici la fin de la saison estivale, vous (assister) à tous les concerts organisés par votre ville.

b. La fête de la datte (ravir) les touristes locaux et étrangers.

c. Ce réalisateur (organiser) une rencontre avec les journalistes avant le bouclage du scénario de son film.

d. Le festival de Mostaganem (servir) de modèle à d'autres manifestations culturelles à travers le pays.

4. Je mets les verbes entre parenthèses au temps qui convient (futur simple ou futu antérieur).

a. Une fois que tu (découvrir) la région, tu (faire) connaissance avec ses traditions.

b. Le soleil (se coucher) dès que les touristes (atteindre) le sommet de l'Assekrem.

c. Lorsque tu (visiter) le Tassili, tu (comprendre) la signification de « musée à ciel ouvert».

d. Tu (apprécier) le cinéma populaire algérien une fois que tu (voir) les films de Merzak Allouache.

Mon avis en quelques lignes

Tu veux assister à la 50ème édition du festival du théâtre amateur de Mostaganem. Aucun de tes amis ne veut t'y accompagner, préférant les films aux pièces théâtrales. Dans un court texte, tu donneras ton point de vue sur l'utilité et la richesse du théâtre pour les faire changer d'avis. Utilise le futur simple et le futur antérieur.

Nous étudions le futur simple et le futur antérieur

J'observe et j'analyse

La musique andalouse à l'honneur

La musique andalouse et les musiques anciennes prendront leurs quartiers à l'opéra d'Alger « Boualam Bessaïh » pour une nouvelle édition du Festival International de musique andalouse et des musiques anciennes. Ce rendez-vous musical est devenu incontournable au fil des ans pour les amoureux de ce genre musical. En quelques années, Alger aura réussi le tour de force de présenter à un large public des artistes et des troupes venant d'Algérie, de Turquie, de France, du Maroc, d'Azerbaïdjan et d'Italie.

D'après Brochure Opéra d'Alger «Boualam Bessaïh»
Alger, capitale de la musique andalouse

1. Quel est l'argument qui montre que cet évènement est devenu incontournable ?
2. Relève dans le texte :
a. un verbe conjugué au futur simple ; **b.** un verbe conjugué au futur antérieur.
3. Que remarques-tu ?

Je retiens

Futur simple	Futur antérieur
• Action à venir considérée comme certaine dans sa réalisation : *La musique andalouse aura toujours du succès.*	• Action future qui sera achevée avant une autre action future : *Je t'appellerai dès que les acteurs auront quitté la scène.* • Action qui sera réalisée à un moment à venir : *Dans une heure, le chanteur aura terminé son récital.* • Une hypothèse : *Mes amis ne sont pas dans la salle, ils se seront perdus en route.*

Les terminaisons du futur simple : rai - ras - ra - rons - rez - ront.
Formation du futur antérieur : auxiliaire au futur simple suivi du participe du verbe à conjuguer.

Éclairage

On peut employer le futur pour exprimer ou indiquer :

a. l'ordre : vous n'insulterez plus vos camarades !

b. le conseil : vous serez prudent lorsque vous utiliserez des épices ;

c. la politesse : je vous prierai de m'indiquer le chemin .

Je m'entraîne

1. Je recopie les phrases suivantes en indiquant le temps des verbes.

a. Je suis sûr que le cinéma algérien figurera encore au palmarès de festivals internationaux.

b. Les touristes finiront par apprécier la vie en plein désert.

c. Dès que nous aurons quitté la ville, nous prendrons la route de la corniche jijelienne.

d. Les Touaregs prépareront du couscous pour leurs invités.

2. Je mets les verbes entre parenthèses au futur simple.

a. Vous (terminer) l'écriture de votre roman à la fin de la saison littéraire.

b. Je (faire) le nécessaire avant la production de votre film.

c. Le ministre de la Culture (aller) à Toronto pour défendre le festival du chaâbi.

3. Je mets les verbes entre parenthèses au futur antérieur .

a. D'ici la fin de la saison estivale, vous (assister) à tous les concerts organisés par votre ville.

b. La fête de la datte (ravir) les touristes locaux et étrangers.

c. Ce réalisateur (organiser) une rencontre avec les journalistes avant le bouclage du scénario de son film.

d. Le festival de Mostaganem (servir) de modèle à d'autres manifestations culturelles à travers le pays.

4. Je mets les verbes entre parenthèses au temps qui convient (futur simple ou futu antérieur).

a. Une fois que tu (découvrir) la région, tu (faire) connaissance avec ses traditions.

b. Le soleil (se coucher) dès que les touristes (atteindre) le sommet de l'Assekrem.

c. Lorsque tu (visiter) le Tassili, tu (comprendre) la signification de « musée à ciel ouvert».

d. Tu (apprécier) le cinéma populaire algérien une fois que tu (voir) les films de Merzak Allouache.

Mon avis en quelques lignes

Tu veux assister à la 50ème édition du festival du théâtre amateur de Mostaganem. Aucun de tes amis ne veut t'y accompagner, préférant les films aux pièces théâtrales. Dans un court texte, tu donneras ton point de vue sur l'utilité et la richesse du théâtre pour les faire changer d'avis. Utilise le futur simple et le futur antérieur.

Nous étudions des verbes particuliers au futur simple

J'observe et j'analyse

Allalou

Ce n'est qu'en 1926 que Sellali Ali alias Allalou pourra, grâce à son talent d'auteur et d'acteur, monter une pièce en dialecte algérien qui aura un franc succès et enverra un signal fort à la société algérienne de l'époque. Depuis ce jour-là, le pouvoir colonial essaiera inlassablement de censurer le jeune théâtre algérien afin d'effacer l'identité nationale.

D'après une dépêche APS du 7 juillet 2017

1. Pourquoi le pouvoir colonial censurait-il le théâtre algérien ?

2. À quel temps sont conjugués les verbes du texte ?

3. Donne leur infinitif. Que remarques-tu ?

Je retiens

Au futur simple, certains verbes particuliers ne se forment pas à partir de l'infinitif mais conservent les mêmes terminaisons que le futur simple des autres verbes (ai, - as, - a, - ons, - ez, - ont).

Verbes particuliers au futur simple		
Infinitif	**Radical**	**Terminaison**
*jet***er** et *appel***er** **sauf acheter, geler et peler**	*jet ; appel*	je *jette***rai** ; j'*appelle***rai**
*essay***er**	*essai*	j'essaie**rai** ; nous *essaie***rons**
*cour***ir** ; *pouv***oir** ; *v***oir** ; *envoy***er**	*cour ; pour ; ver ; enver*	je *cour***rai** ; je *pour***rai** ; je *ver***rai** ; j'*enver***rai**

Je vérifie

Tous les verbes conjugués au futur simple ont la même terminaison. Vrai Faux

Tous les verbes en - eter et - eler doublent le « t » ou le « l » devant un « e » muet. Vrai Faux

Les verbes qui doublent le « r » appartiennent tous au 3ème groupe. Vrai Faux

Je m'entraîne

1. Je construis des phrases en reliant les éléments de la colonne A à ceux de la colonne B.

A	B
Des étudiants	pourrai visiter Dar Soltane qui se situe dans la Casbah d'Alger.
Vous	appellerons nos amis pour les inviter à la fête du tapis.
Je	enverras des dattes à tes amis.
Pour les fêtes, tu	devront réaliser un documentaire sur le Tassili.
Nous	achèterez des tableaux de jeunes peintres algériens.

2. Je souligne les verbes irréguliers des phrases suivantes, puis j'écris le radical et l'infinitif de chacun d'eux.

a. Les anciens appelleront les jeunes du village à respecter les coutumes.
b. Il emploiera les recettes de sa grand-mère pour préparer un repas de fête.
c. Les traditions mourront si on ne les respecte pas.
d. Nous tiendrons une réunion afin de promouvoir l'artisanat de notre région.
e. Vous pourrez admirer les bijoux traditionnels durant le ramadan.

3. Je complète les phrases avec les verbes suivants que je conjuguerai au futur simple : *choisir, plaire, se dérouler, faire, accueillir, présenter, donner, proposer.*

- L'orchestre de musique populaire... plusieurs représentations à travers le pays.
- Le guide touristique... les invités avec le sourire et leur... de visiter la ville avant de les déposer à l'hôtel, lequel je suis sûr leur... .
- Le responsable de la culture... le programme de la saison estivale durant le mois de mai.
- Une rencontre littéraire... dans les jardins du Palais du Dey.
- Les films que la cinémathèque d'Alger... cette année... la joie des cinéphiles.

Dictée

Je lis d'abord le texte ci-dessous, puis je l'écris sous la dictée de mon camarade. Enlumineur, calligraphe et militant nationaliste, Omar Racim aura été l'un des précurseurs de la presse algérienne puisque ses premiers articles parurent dès 1909 dans «Mourchid El Ouma». Comme beaucoup d'enfants musulmans de son époque, il apprendra le Coran dans sa prime jeunesse. Omar s'initiera à l'art de l'enluminure dans l'atelier familial à la Casbah d'Alger.

Nous produisons des exemples pour illustrer et renforcer des arguments

Activité 1

1. Je lis le texte, puis je réponds aux questions suivantes :
2. Quel est le lieu évoqué ?
3. On raconte l'histoire de personnages célèbres, lesquels ?
4. Qu'abrite ce lieu aujourd'hui ?

Je complète le tableau suivant :

Thèse	Arguments	Exemples

Dar Khdaoudj El Amia

Dar Khdaoudj El Amia ou « Dar El Bakri », ou encore « Palais de Khdaoudj El Amia », est un pur joyau architectural. Ce monument historique, d'une beauté rare, est planté au coeur de la médina d'Alger : la Casbah.

En 1789, Hassan Kheznadji, trésorier du Dey Mohamed Ben Othmane, a construit pour sa fille Khdaoudj un palais somptueux afin de lui garantir une vie décente, suite à son handicap. Comme Dar el Bey, cette demeure ottomane qui abrite aujourd'hui le Musée National des Arts et Traditions Populaires est le témoin d'une culture ancestrale. Ce palais se dresse dans toute sa splendeur pour rappeler une époque révolue mais ô combien dense et intense. Majestueux, il lance un appel aux générations à venir. Orné de matériaux nobles tels que la faïence de Delft, de bois de rose et de colonnes en marbre, ce lieu chargé d'histoire ne peut laisser indifférents les touristes locaux et étrangers.

De toute évidence, Dar Khdaoudj El Amia est un lieu de souvenirs et de méditation qui s'ajoute aux nombreux sites que compte le patrimoine culturel matériel de l'Algérie.

D'après casbahdalger.dz.

Activité 2

En t'inspirant du texte « Dar Khdaoudj El Amia », écris un court paragraphe dans le but d'inciter les gens à visiter un lieu historique de ta région. Chacun de tes arguments sera renforcé par un exemple.

Activité 3

Les neufs arts majeurs sont dans l'ordre : l'architecture, la sculpture, les arts-visuels (peinture et dessin), la musique, la littérature et la poésie, les arts de la scène (théâtre, danse, mime, cirque), le cinéma, les arts médiatiques (télévision, radio, photographie) et la bande-dessinée.
Donne trois arguments en faveur des deux arts majeurs que tu préféres.
Tu les enrichiras par des exemples.

Je rédige

L'équipe responsable de la rubrique culturelle de ton collège et toi-même avez pris part à la rencontre cinématographique mensuelle organisée par la cinémathèque de ta ville. Après avoir assisté à la projection du film «La bataille d'Alger», Lion d'or au festival de Venise de 1965, chacun de vous rédigera un texte argumentatif pour expliquer les raisons du succès de ce chef d'oeuvre classé parmi les 50 meilleurs films de tous les temps.
La meilleure production sera publiée sur le site web de votre collège dans le but de mettre en valeur le cinéma algérien.

En m'aidant du coffre à mots, je réalise une meilleure production écrite

Noms : *indépendance, bataille, guerre, attentat, torture, liberté, parachutistes, soldats, bombes, patriotes, combattants, peuple, Casbah, Alger, Algérie, colonialisme...*
Verbes : *se rendre, se libérer, torturer, résister, lutter, combattre, dénoncer...*
Adjectifs : *magnifique, admirable, courageux, cruel, sincère, réaliste...*

Je m'évalue pour améliorer mon paragraphe

		oui	non
En introduction,	j'ai annoncé le thème, j'ai formulé la thèse.		
Dans le développement,	j'ai utilisé : des arguments, des exemples, des connecteurs d'énumération, des verbes d'opinion, la relative, la complétive, la cause, la conséquence, l'imparfait, le présent du subjonctif, le futur.		
En conclusion	j'ai réaffirmé la thèse		

Je vérifie mon texte pour le réécrire si besoin est.

Nous lisons pour nous détendre

Une rencontre inattendue

- Donnez-moi deux bouquets ! me dit une vieille dame en s'arrêtant brusquement devant moi.

Je me baisse pour saisir les fleurs déposées à terre. Alors, elle met la main dans mes cheveux, tripote une bouclette et me félicite.

- Quels jolis cheveux vous avez !

Je reste perplexe devant son sourire.

- Donnez-moi deux bouquets, s'il vous plaît !

- Oui, m'sieur ! Lesquels vous voulez ?

Je choisis deux bouquets au hasard et les tends à l'homme. Soudain, mon bras tendu fléchit sous un second choc. M. Grand, mon maître, là, juste en face de moi. Je vacille. Il s'empare des bouquets, en souriant. Rouge de honte, je baisse mon regard et me fais tout petit. Le maître n'a pas de mal à deviner mon émoi.

- Bonjour, Azouz ! Combien je vous dois ?

Que faire ? Me sauver, peut-être ? Non. Il va croire que je n'ai pas ma raison. Il me prend la main, y dépose trois pièces de 1 franc et me rend les bouquets de lilas avant de disparaître au milieu du marché. Lorsqu'il a disparu derrière les étalages, je cours voir Moustaf :

- Je m'en vais. J'arrête. Je retourne au Chaâba, lui dis-je.

- T'es devenu fou ou quoi ? Tu vas retourner à ton coin.

- Non, je m'en vais !

Et je m'enfuis en direction de la maison, abandonnant mes fleurs sur le marché. Comment vais-je faire, lundi, en retrouvant mon maître à l'école ? Que faut-il lui dire ? Va-t-il parler de ce qu'il a vu devant tous les élèves de la classe ? La honte ! Est-ce que c'est bien, pour la morale, d'aller vendre sur le marché des fleurs qu'on a seulement cueillies dans la forêt ? Non. Quand on est bien élevé, on ne fait pas des choses comme celle-là. D'ailleurs, au marché, il n'y a pas de petits Français qui vendent des lilas, seulement nous, les Arabes du Chaâba.

J'ai passé l'après-midi à me tourmenter l'esprit. Je n'ai pas vu le dimanche s'enfuir.

Le lundi matin, après une nuit terrible, j'ai retrouvé M. Grand. Avant d'entrer dans la salle, il m'a glissé quelques mots gentils à l'oreille pour me mettre à l'aise. Je sais maintenant que je lui ai fait pitié. Il a dû se dire : « Ce petit étranger est obligé d'aller travailler sur les marchés pour aider ses parents à s'en sortir ! Quelle misère et quel courage ! ». J'ai eu envie de rassurer mon maître, de lui dire :
« Arrêtez de pleurer, monsieur Grand, ce n'est pas pour gagner ma vie que je vais vendre mes bouquets au marché, mais surtout pour fiche la paix à ma mère.

Et puis je me marre bien quand je vois les Français dépenser leur argent pour acheter des fleurs que la nature leur offre à volonté ». Mais je me garde bien de changer l'image que le maître a désormais de moi : un garçon courageux, plein de bonne volonté. En somme, un enfant bien, conforme à la morale.

Azouz Begag, Le Gone du Chaâba, Éditions du Seuil 1986.

Voyageons autour du texte



1. Que fait l'enfant au marché ?

2. Sa 1ère cliente met la main dans ses cheveux. Cela :

a. le laisse indifférent ; **b.** l'embarrasse ; **c.** le rend heureux.

3. L'auteur fait une rencontre inattendue. De qui s'agit-il ?

4. Relève dans le texte la phrase qui montre que le 2ème client est généreux.

5. Pourquoi le petit Azouz passe -t-il un mauvais week-end ? Que craint-il ?

6. Comment se termine l'histoire ?

7. D'après toi, Azouz doit-il continuer à vendre des fleurs ? Dis pourquoi.

Important à dire

Dans le texte que tu viens de lire, Monsieur Grand croit qu'Azouz vend des fleurs sur un marché pour aider ses parents. N'aurait-il pas été honnête que l'enfant dise la vérité à son maître ? Donne ton avis.

Faisons connaissance avec l'auteur



Azouz Begag

Azouz Begag est un écrivain français d'origine algérienne. Il est né le 5 février 1957 en France. Il passe les dix premières années de sa vie dans « le Chaâba », bidonville de Villeurbanne. Quand il a six ans, il rêve de devenir professeur ou comédien. Bouzid, son père, lui répète toujours : « Moi, je travaille à l'usine, ton unique devoir est d'apprendre à l'école. Tu dois être le meilleur des meilleurs ». À l'école, il connaît le racisme : « Les Arabes devaient travailler plus que les autres enfants, s'ils voulaient être appréciés », assure l'écrivain.

Il est l'auteur de plusieurs romans qui, pour la plupart, traitent de la situation des jeunes issus de l'immigration maghrébine habitant les cités défavorisées. Il a été ministre de la Promotion de l'Égalité des chances.

RAPPEL DE NOTRE PREMIER PROJET

À l'occasion de la journée internationale du tourisme, tu travailleras avec tes camarades à la création d'un blog qui aura pour titre « **Algérie : beauté, richesse historique et culturelle d'un pays à découvrir** ». Vous mettrez en valeur avec force et arguments les charmes de nos régions pour inciter les touristes locaux et étrangers à s'y rendre .

ORGANISATION ET DÉMARCHE À SUIVRE

- prendre des notes en consultant des livres sur la culture algérienne et des sites web dont le portail du patrimoine culturel algérien ;
- demander conseil à nos professeurs de dessin et de musique ;
- regrouper les écrits corrigés concernant la beauté de la région choisie et son histoire

FINALISATION DE NOTRE PROJET

Publier sur le blog de notre collège, nos écrits sur la richesse du patrimoine culturel qui fait l'originalité de notre pays ainsi que la beauté de ses paysages et son histoire.



Timgad, Algérie.

Revenons sur nos pas

Le vocabulaire de l'argumentation

Le thème

De quoi l'auteur parle-t-il ? Le thème s'énonce sous la forme d'un groupe nominal.

Exemple de thème : ***Les fléaux sociaux.***

La thèse

Que dit l'auteur à propos du thème ? La thèse est l'opinion principale que défend l'argumentateur à propos du thème. Elle s'énonce sous la forme d'une phrase.

Exemple de thèse : ***Le tabac est dangereux pour la santé.***

Les arguments

Idées qui servent à démontrer ou renforcer la thèse.

Exemple d'arguments : ***a. Le tabac provoque des maladies ;***
b. Le tabac est coûteux ; c. Le tabac est un polluant.

L'exemple

Il sert à illustrer l'argument et permet de réfléchir et de voir la réalité en face.

Exemple : Les soins des malades fumeurs reviennent cher à la collectivité.

Exemples de connecteurs logiques

Connecteurs	Relations exprimées	Rôles
D'abord, ensuite, enfin, premièrement, deuxièmement, d'une part, d'autre part, ...	Ordre	Permettent d'énumérer des éléments.
En effet, c'est que, en fait, grâce c'est-à-dire, car, à, étant donné que, puisque, comme,	Explication	Permettent de développer ou de préciser la pensée.
	Cause	Annoncent une cause ou une preuve.
Notamment, par exemple, ainsi, ...	Illustration	Permettent d'illustrer la pensée.
Donc, par conséquent, ainsi, c'est pourquoi, alors, enfin, si bien... que.	Conséquence	Indiquent l'aboutissement d'une idée ou d'une suite d'idées.
	Conclusion	Marquent la fin d'une démonstration ou d'une suite d'idées.

Activités

1. Lis les questions, puis trouve les réponses dans le texte.

a. Avec qui l'auteur n'est-il pas d'accord ?
b. Quels sont les arguments de l'auteur ?
c. À qui l'auteur compare-t-il les jeunes d'aujourd'hui ?
d. Par quelles expressions l'auteur introduit-il ses arguments ?

Je ne suis pas d'accord avec les personnes qui disent que nos jeunes savent beaucoup plus de choses que nous n'en savions à leur âge grâce à la télévision.

Tout d'abord, je pense que la télévision ne permet pas aux jeunes de penser vue qu' elle fournit à tous les mêmes images préfabriquées.

Par ailleurs, je suis persuadé qu'elle tue chez les jeunes l'esprit d'invention. À notre époque, l'absence de cette télévision nous permettait de développer notre imaginaire et suscitait en nous l'envie de créer.

Enfin, je ne crois pas que rester des heures face à cet écran sans exercices, sans soleil, puisse être bénéfique à nos jeunes adolescents.

En conclusion, je dirais que la télévision fait plus de mal que de bien à notre jeunesse.

D'après Paul Guth, « La télévision ? Et après ? »

2. Complète le tableau à partir du texte.

Thème	
Thèse	
Argument 1	
Argument 2	
Argument 3	
Exemples	
Connecteurs d'énumération	
Adjectifs qualificatifs	
Une relative	
Une complétive	
Une subordonnée de cause	
Verbe au présent du subjonctif	
Verbes à l'imparfait de l'indicatif	

Pourquoi ai-je choisi d'écrire ?

Enfant, je n'avais guère pris au sérieux mes gribouillages. Mes institutrices me reprochaient mon style. Je ne me sentais pas douée. Cependant, quand à quinze ans j'inscrivis sur l'album d'une amie mes préférences, les projets qui étaient censés définir ma personnalité, à la question : « Que voulez-vous faire plus tard ? », je répondis d'un trait « Être un auteur célèbre ». Sur ce point, je n'hésitai pas : je préférais cet avenir à tous les autres. La première raison, c'est l'admiration que m'inspiraient les écrivains ; mon père les mettait bien au-dessus des savants, des professeurs ; car l'oeuvre d'un spécialiste ne s'ouvrait qu'à un petit nombre de lecteurs ; les livres, tout le monde les lisait. Ils touchaient l'imagination, le coeur. Ils valaient à leur auteur la gloire la plus universelle. Pour moi, les plus célèbres des femmes s'étaient illustrées dans la littérature.

Et puis j'avais toujours eu le goût de la communication. Comme divertissements favoris, je citais : la lecture et la conversation. Tout ce qui me frappait au cours d'une journée, je le racontais à travers une plume et du papier. J'avais compris que les romans ne sont pas des objets étrangers à la vie mais qu'ils l'expriment à leur manière.

D'après Simone de Beauvoir, « Mémoires d'une jeune fille rangée », Éditions Gallimard 1958.

Compréhension de l'écrit :

1. Le titre se présente sous forme de question ; quel thème introduit-il ?

2. À quelle question répond cette phrase : « Être un auteur célèbre » ?

3. Deux périodes de la vie de la narratrice sont évoquées dans le texte, lesquelles ?

4. L'auteur est en faveur de l'écriture ; quelle phrase le montre ?

5. Complète le tableau suivant :

Thèse de la narratrice	Arguments avancés

6. Avec qui la narratrice partage-t-elle l'amour des livres ?

7. « Je **préférais** cet avenir à l'exclusion de tout autre.»

Le verbe souligné veut dire : **a.** négliger ; **b.** détester ; **c.** favoriser.

8. « ...**car** l'oeuvre d'un spécialiste ne s'ouvrait qu'à un petit nombre de lecteurs, mais les livres tout le monde les lisait.

Remplace la conjonction soulignée par un mot ou une expression de même sens.

Production écrite : Le texte que tu viens de lire montre un profond attachement de la narratrice à l'écriture des romans et les raisons qui l'ont poussée à devenir écrivaine. Comme elle, rédige un texte dans lequel tu présenteras des arguments en faveur de la lecture.

Pour réussir ta production, tu dois :

- introduire le thème ; formuler la thèse ; introduire des arguments et des exemples ; utiliser des connecteurs d'énumération, une relative, une complétive, la cause, le présent du subjonctif, l'imparfait de l'indicatif ou le futur simple; conclure en réaffirmant la thèse.



Projet 2

Nous étudions le discours direct et le discours indirect

J'observe et j'analyse

Violence dans les stades algériens

Suite aux actes de vandalisme survenus lors du match opposant le MC Oran à l'USM Bel-Abbès, dans le cadre de la 20ème journée de la Ligue professionnelle de football Mobilis, le ministre de la Jeunesse et des Sports a affirmé : « Le phénomène de la violence dans nos stades est inacceptable et étranger à la société algérienne. Il est important que nous luttions tous ensemble pour éliminer ce fléau. » [...]

S'adressant aux clubs algériens, le ministre a déclaré qu'il pensait que les dirigeants des clubs devaient expliquer aux supporters que la perte d'un seul match n'était pas un drame et qu'il fallait agir pour prôner le fair play.

Agence Presse Service 18 février 2008, 18 :44

1. Dans le 1er paragraphe, le journaliste rapporte-t-il fidèlement les paroles du ministre ? Justifie ta réponse.
2. Quel est le verbe qui introduit les paroles du ministre ?
3. Est-ce le même cas dans le 2ème paragraphe ? Dis pourquoi ?

Je retiens

Le discours direct	le narrateur rapporte fidèlement les paroles de quelqu'un (sans les modifier). Il est reconnaissable à la ponctuation utilisée (les deux points et les guillemets). **Exemple :** Le ministre déclare : « Le phénomène de la violence dans nos stades est inacceptable ».
Le discours indirect	le narrateur rapporte les paroles de quelqu'un, dans une proposition subordonnée introduite par « que ». **Exemple :** S'adressant aux clubs algériens, le ministre déclare que la violence dans nos stades est inacceptable.

Les verbes introducteurs du discours sont : dire, déclarer, répondre, annoncer, affirmer, demander...

Éclairage

Lorsque l'on passe du discours direct au discours indirect, les pronoms personnels et possessifs ainsi que le temps des verbes peuvent changer.

Je vérifie

Dans le discours direct, les paroles sont rapportées fidèlement. Vrai Faux

Dans le discours indirect, les paroles sont encadrées par des guillemets. Vrai Faux

Les paroles rapportées sont précédées par un verbe introducteur. Vrai Faux

Je m'entraîne

1. Je classe dans un tableau les phrases suivantes :

a. Notre professeur nous a dit que la discussion était préférable à l'affrontement.

b. « Crois-tu qu'il changera d'avis en permettant à sa fille de poursuivre ses études ? » me questionna notre voisin.

c. Martin Luther King a commencé son discours par : « J'ai fait un rêve ».

d. Mon camarade de classe a déclaré que les filles n'étaient pas assez autoritaires pour devenir responsables de classe.

e. Mandela a déclaré aux journalistes que les racistes croyaient à l'infériorité des gens de couleur.

discours direct	discours indirect

2. Je transforme les phrases du discours indirect au discours direct.

a. Les professeurs nous apprennent que la tolérance est importante.

b. De nombreuses associations déclarent que le combat mené par les femmes est important.

c. Mes parents me disent toujours qu'il faut aider son prochain.

d. Un journaliste affirme que certains peuples sont encore colonisés.

e. Un responsable du croissant rouge réaffirme que les enfants ont des droits.

3. Je complète les phrases suivantes :

a. Le ministre déclare que...

b. Cette femme dit : ...

c. Gandhi déclare que...

d. L'arbitre agressé dit : ...

e. Un réfugié de guerre affirme que...

Mon avis en quelques lignes

Durant un débat télévisé, différents responsables de clubs ont reconnu que le football est devenu une source de conflit et de violence. Rapporte dans un court texte les propos des uns et des autres. Utilise le discours direct.

Nous étudions la concordance des temps dans le discours indirect

J'observe et j'analyse

Le travail des enfants

Selon un responsable de l'Organisation internationale du travail, beaucoup de pays causent de graves préjudices aux enfants car ils ne respectent pas leurs droits. [...]

D'après lui, cela peut changer. Il a, en effet, ajouté : « Tout d'abord, il faut que les parents sachent que les enfants ne doivent pas être privés de leur enfance, de leur potentiel et de leur dignité. [...]

Ensuite, il faut faire en sorte qu'ils aient une scolarité normale, une bonne santé et un bon développement physique et mental. [...]

Il faut enfin que leur environnement soit stable et sécurisé. [...] Ce sont des conditions indispensables au bon développement de l'enfant.»

«D'après l'Unicef, Exploitation et travail des enfants »

1. Quel est le thème abordé dans le texte ?
2. D'après toi, pourquoi un passage du texte est-il entre guillemets ?
3. Comment appelle-t-on ce discours ?

Je retiens

Quand on passe du discours direct au discours indirect, le temps du verbe de la subordonnée change en fonction du temps du verbe introducteur (verbe de la proposition principale). Il en est de même des pronoms personnels et possessifs.

Si le verbe introducteur est au présent ou au futur simple, le temps du verbe de la subordonnée reste inchangé.	**Si le verbe introducteur est au passé, le temps du verbe de la subordonnée change. (concordance des temps, page 95)**
Discours direct	**Discours indirect**
Une mère **déclare (déclarera)** : « Je pense à mes enfants. »	Une mère déclare (déclarera) qu'**elle pense** à **ses** enfants.
Une mère **a déclaré** : « Je pense à mes enfants. »	Une mère a déclaré qu'**elle pensait** à **ses** enfants.

Éclairage

Les modifications des marqueurs de temps :

Aujourd'hui ⟶ ce jour-là ; hier ⟶ la veille ; demain ⟶ le lendemain ; le jour prochain ⟶ le jour suivant.

Exemple :

Ma mère a dit : « J'ai suivi une émission sur la maltraitance des femmes, hier soir. »
Ma mère a dit qu'elle avait suivi une émission sur la maltraitance des femmes, la veille.

Les modifications de temps dans le discours indirect (verbe introducteur au passé)

Présent ⟶ Imparfait	Il a dit : « Je lis. »	Il a dit qu'il lisait.
Passé composé ⟶ Plus-que-parfait	Il a dit : « J'ai lu. »	Il a dit qu'il avait lu.
Futur ⟶ Conditionnel présent	Il a dit : « Je lirai. »	Il a dit qu'il lirait.
Futur antérieur ⟶ Conditionnel passé	Il a dit : « J'aurai lu. »	Il a dit qu'il aurait lu.

Je m'entraîne

1. Je transforme les phrases suivantes au discours indirect.

a. Un membre de l'association dit : « Je dois participer à la lutte contre la violence. »
b. Mon père affirmera : « Je suis pour une société de liberté et de responsabilité. »
c. Une jeune maman déclare : « Je veux que mes enfants vivent sans peur. »
d. Un chef de parti politique affirme : « J'accepte les avis divergents. »

2. Je transforme les phrases suivantes au discours indirect en faisant attention à la concordance des temps.

a. Un antiraciste a affirmé : « Je ne baisserai jamais les bras face à ceux qui prônent la haine.»
b. Un jeune enfant hospitalisé a dit : « Je n'ai pas retrouvé mes parents. »
c. Un journaliste annonça : « Une manifestation contre la violence dans les stades sera organisée demain. »
d. Martin Luther King a dit « Je suis sûr que tous les êtres humains sont égaux. »

3. Je transforme les phrases suivantes au discours direct en faisant attention à la concordance des temps.

a. Le directeur du collège a dit qu'il fallait apprendre à se respecter mutuellement.
b. Notre entraîneur de basket-ball a annoncé que les jeunes spectateurs non accompagnés de leurs parents ne seraient plus admis au stade.
c. Cet ancien dirigeant de club déclare aux journalistes que le trop d'argent dans le football est devenu un fléau.

Nous étudions les homophones

J'observe et j'analyse

Stop à la violence envers les enfants !

Sous le thème principal « Rendre visible l'invisible », le Fonds des Nations Unies pour l'Enfance en Algérie a lancé avec ses partenaires l'initiative # END Violence, mettre fin à la violence envers les enfants. [...] Comme le font d'autres pays, des experts nationaux ont été réunis pour débattre de la question de la violence qui, n'étant pas un phénomène généralisé, existe pourtant en Algérie au sein de la famille, de l'école et dans les quartiers.

D'après l'UNICEF, Algérie # END Violence

1. Quel est le but de l'initiative #End Violence ?

2. Lorsque tu lis le texte, deux mots s'entendent de la même façon. Quels sont-ils ?

3. Ont-ils le même sens ? S'écrivent-ils de la même manière ? Comment les appelle-t-on ?

Je retiens

Les homophones sont des mots qui se prononcent de la même manière mais dont l'orthographe et le sens diffèrent.

Exemple : Fonds et font.

Éclairage

On parle d'homophones lexicaux lorsque des mots du lexique se ressemblent.

Exemple : J'ai lu un conte merveilleux (nom) ; il compte son argent (verbe) ; Ce verre est en cristal (nom) ; il porte un pull vert (adjectif) ; le cheval avance à petit trot (nom) ; il a trop plu (adverbe).

On parle d'homophones grammaticaux lorsque la ressemblance existe entre des mots de grammaire (déterminants, pronoms, prépositions et conjonctions).

Exemple : ces, ses, ce, se...

Je vérifie

Les homophones sont des mots qui se prononcent et s'écrivent de la même manière. Vrai Faux

Les homophones grammaticaux sont des mots de même nature. Vrai Faux

Les homophones lexicaux sont des mots de même nature. Vrai Faux

Je m'entraîne

1. Je complète par « c'est » ou « s'est ».

Ce matin, Tin Hinan ne… pas levée très tôt. … inhabituel. Elle ne… pas pressée car… un jour férié. Le soleil… mis à briller juste après l'averse. Elle… tout de suite réjouie de pouvoir sortir ; … avec un plaisir non dissimulé qu'elle… préparée pour accompagner sa famille. Mais en fin de compte, seule sa sœur répondit présent. Pour l'occasion, elle… habillée comme elle. La journée est particulière car… la première fois que les deux sœurs se rendent ensemble à une manifestation contre la violence faite aux femmes.

2. Je complète par « son » ou « sont ».

Les manifestants se… rassemblés sur la grande place. À l'aide de… mégaphone, la présidente de l'association « Non à la violence contre les femmes » a pris la parole et a déclaré : « Ces femmes que certains maltraitent sont nos mères, nos sœurs et nos filles ! »… intervention fut accueillie par une salve d'applaudissements et de you-you. Les badauds qui se… joints à la manifestation… félicités par les nombreuses femmes présentes au rassemblement.

3. Je complète avec le mot qui convient.

a. Il m'a confié cela sous le (sceau / seau) du secret.

b. Les peuples souffrent sous le (joug / joue) du colonialisme.

c. Dès que j'évoque ce sujet, il me regarde de travers ; on dirait qu'il a une (dent / dans) contre moi .

d. Le (saut / sot) en longueur est un sport difficile.

e. La (mère / mer) est claire et limpide.

f. Depuis le (temps / tant) que je voulais assister à cette conférence sur l'enfance abandonnée.

4. En m'aidant du dictionnaire, je construis des phrases personnelles avec des mots que je n'ai pas employés dans l'exercice précédent.

Dictée

Je lis d'abord le texte ci-dessous, puis je l'écris sous la dictée de mon camarade.

L'homme politique, philosophe et révolutionnaire Mahatma Gandhi a déclaré : «Si la non-violence est la loi de l'humanité, l'avenir appartient aux femmes. Qui peut faire appel au cœur des hommes avec plus d'efficacité que la femme ?»

Nous rédigeons un texte argumentatif contre toutes les formes de violence

Activité 1

Je lis le texte puis je réponds aux questions suivantes :

1. Quelle information nous donne le titre de ce document ?

2. Choisis la bonne réponse.

Le mot « Charte » signifie : **a.** Notice d'information ; **b.** Consignes ; **c.** Ensemble de lois.

3. Enrichis cette charte avec trois propositions personnelles.

Les droits des enfants hospitalisés

- L'admission à l'hôpital d'un enfant est un droit.
- Un enfant hospitalisé a le droit d'avoir ses parents ou leur substitut auprès de lui jour et nuit, quel que soit son âge ou son état.
- Les enfants et leurs parents ont le droit de recevoir une information sur la maladie et les soins afin de participer aux décisions les concernant.
- L'équipe soignante doit être organisée de façon à assurer une continuité dans les soins donnés à chaque enfant.

Charte européenne de l'enfant hospitalisé (UNESCO)

Activité 2

Réalise puis complète les deux inventaires à partir des propositions suivantes : voter ; suivre des études ; travailler ; les soins ; s'exprimer librement ; avoir un salaire égal à celui des hommes.

les droits de l'enfant	les droits de la femme
-	-
-	-
- ...	- ...
- ...	- ...

Activité 3

Avec l'aide de l'ONU et de l'Unicef, l'association algérienne NADA a mis en place une cellule d'écoute qui a pour but de venir en aide aux enfants victimes d'agressions et d'abus de toutes sortes. D'après toi, quels seraient le genre d'appels reçus par l'association ?

- Allô, ...
- Allô, ...
- Allô, ...

Je rédige

À l'occasion de la célébration de la journée internationale de l'enfance, la télévision algérienne organise une émission dont le titre est : « La violence faite aux enfants ». Tu fais partie du groupe d'élèves désigné par ton établissement scolaire pour prendre part à cette émission. Afin de sensibiliser les gens sur ce phénomène, tes camarades et toi rédigerez des textes dans lesquels vous rapporterez les propos tenus durant l'événement ainsi que votre avis sur le sujet. Les meilleures productions seront présentées lors de la rencontre parents-élèves de ton collège.

En m'aidant du coffre à mots, je réalise une meilleure production écrite

Noms : enfance, protection, bonheur, injustice, droit, violence, abandon ...
Verbes : exploiter, maltraiter, abandonner, négliger, subir, dénoncer, protéger ...
Adjectifs : abandonné (e), maltraité (e), protégé(e), aimé(e), équilibré(e) ...

Je m'évalue pour améliorer mon paragraphe

		oui	non
Dans l'en-tête,	j'ai mis mon prénom et mon nom, la date du débat, les noms des participants au débat, le sujet du débat.		
En introduction,	j'ai annoncé le thème, j'ai formulé la thèse.		
Dans le développement,	j'ai rapporté les arguments énoncés. j'ai utilisé: le vocabulaire de l'argumentation, le discours direct et le discours indirect, la concordance des temps.		
En conclusion,	je décris la fin du débat, j'indique l'heure de la fin du débat.		

Je vérifie mon texte pour le réécrire si besoin est.

Nous lisons pour nous détendre

Ma première journée au lycée

La narratrice se rappelle d'une conversation qu'elle a eue durant sa jeunesse avec son grand-père.

- Meriem, Meriem ! Ton grand-père veut te voir. Il t'attend dans sa chambre. Meriem souleva le rideau et resta sur le pas de la porte.

- Entre, ma petite fille, entre. Assieds-toi près de moi. Tu es déjà au lycée « Il n'y a de puissance et de gloire qu'en toi mon Dieu », dit-il en se passant la main sur le visage, mais hier encore, tu étais une petite fille et te voilà à présent une jeune fille. Raconte-moi ta première journée au lycée.

- Tu es sûr que tu ne t'ennuieras pas ?

- Non, j'aurais l'impression d'effacer mes quatre années de détention dans les prisons du colonisateur. [...]

- Eh bien, voilà bwa, la veille de mon entrée au lycée, nous sommes allées au hammam, ma mère m'a frottée, astiquée et écorché la peau sans que j'émette une plainte. J'étais si fière et heureuse d'aller au lycée. Mwa m'avait acheté des vêtements neufs, des chaussures neuves, un cartable neuf aussi et un tablier en nylon. Le lendemain, je me suis levée en même temps que le soleil et j'ai vérifié que les cahiers neufs, les double-feuilles et les classeurs se trouvaient bien dans mon cartable, les stylos à encre et à bille aussi. Tu ne peux pas imaginer quel plaisir j'éprouvais. [...] Te rappelles-tu, bwa, lorsque mes sœurs revenaient du lycée et qu'elles se mettaient à parler latin, anglais entre elles pour nous faire enrager ? Eh bien, ce jour-là, ma revanche était prise : J'y étais moi aussi au lycée ! [...]

Lorsque je vis l'imposant perron de marbre de l'entrée du lycée, mon cœur battait à toute allure. La première chose qui me sauta aux yeux dans la cour, ce fut le spectacle de deux clans distincts. D'un côté, il y avait les Arabes et de l'autre les roumiyates. J'étais choquée car, au collège de Slane, tout le monde jouait ensemble.

D'après Latifa Benmansour,

Le chant du lys et du basilic, Éditions JC Lattès, 1990

Voyageons autour du texte



1. Comment se prénomme la jeune fille ?
2. Qui veut lui parler ?
3. Que veut-il d'elle exactement ?
4. Relève dans le texte les mots et expressions qui montrent que la jeune fille est heureuse et fière de ce qui lui arrive.
5. Que remarque-t-elle dans la cour du lycée ?
6. A-t-elle vécu cette situation dans son collège ? Justifie ta réponse.
7. Cette situation la rend :

   a. triste ; **b.** heureuse ; **c.** indifférente.

Important à dire

La narratrice raconte à son grand père un évènement qui l'a choquée lors de son premier jour de lycée. Tes camarades et toi encouragerez toujours l'échange, l'amitié et le respect de l'autre pour mettre fin aux idées reçues et à la division.

Faisons connaissance avec l'auteur



Latifa Benmansour

Latifa Ben Mansour est une écrivaine et linguiste algérienne née en 1950 à Tlemcen. Ancienne élève de l'École Normale Supérieure d'Alger, elle poursuit ses études supérieures en France. Elle obtient un doctorat d'État ès Lettres et Sciences humaines. Également docteur d'État en linguistique, elle est chargée de cours à Paris 3 et au CNAM. Elle compte à son actif différents travaux de recherche en linguistique et plusieurs articles sur des sujets d'actualité.
Fatima Ben Mansour a reçu le Prix méditerranéen de la nouvelle en 1996. Son roman, « La prière de la peur », 1997 (Édition La Différence), réédité à plusieurs reprises, a obtenu le Prix Beur FM Méditerranée.

6. Quel est le rapport exprimé dans les phrases suivantes ?

a. Nous devons lutter ensemble de peur que les droits des femmes ne soient bafoués.

b. Les enfants ne doivent pas travailler parce que leur scolarité est plus importante.

c. Tu participeras avec ton jeune frère au débat sur la lutte contre le racisme pour qu'il comprenne l'importance du vivre ensemble.

d. J'ai lu la vie de Gandhi si bien que j'ai compris la signification de la lutte non-violente.

e. Cette maman fait attention à la scolarité de son fils de peur qu'il ne rate son avenir.



Nelson Mandela © lasanta.com.ec

7. Transforme les phrases du discours direct au discours indirect.

a. Ce spectateur a dit : « Nous attendons l'intervention de la police pour sortir du stade. »

b. Mon père déclare : « J'espère que nos enfants réussiront. »

c. Le professeur dit : « Je vous expliquerai la différence entre la violence physique et la violence morale. »

d. Une jeune supportrice de l'équipe nationale a déclaré : « J'irai demain au stade pour assister à un match de football. »

e. Le jeune collégien a affirmé : « J'ai enfin compris l'importance de la tolérance. »

Non au travail des enfants !

Le travail des enfants est une grave violation de leurs droits. Selon l'Organisation Internationale du Travail, des millions d'enfants exercent un travail qui les prive d'abord de leur enfance puis de leur éducation, enfin de leur épanouissement affectif, physique et mental car forcés d'exercer des tâches parfois très dangereuses.

Ces enfants sont partout, mais invisibles : domestiques dans les maisons, derrière les murs des ateliers, cachés dans les plantations. Ils sont enrôlés dans d'autres formes de travail considérées comme inhumaines : esclaves, vendeurs de drogues ou soldats dans des situations de conflit. Les causes sont multiples : les enfants issus de parents pauvres courent plus de risques de devoir abandonner l'école et d'être mis au travail. Les enfants migrants sont également très exposés au travail clandestin et illégal.

Partout dans le monde, le droit des enfants d'aller à l'école, d'avoir accès à un environnement stable et sécurisé est considéré comme indispensable à son développement. Pourtant, ce droit continue d'être menacé par le travail des enfants.

D'après unicef.fr/dossier/exploitation-et-travail-des-enfants

Compréhension de l'écrit

1. Quelle est la thèse défendue dans ce texte ?

2. Qu'est-ce qui est dénoncé dès la première phrase de ce texte ?

3. Dans le premier paragraphe, des informations sont données à propos des enfants. De quelle source proviennent-elles ?

4. « D'autres formes de travail sont considérées comme <u>inhumaines</u> », le mot souligné veut dire : **a.** généreuse ; **b.** intolérable ; **c.** juste.

6. Cite dans l'ordre les travaux auxquels les enfants sont soumis.

7. Je coche la bonne réponse

a. Les enfants travaillent dans des conditions très difficiles.

b. Les enfants choisissent de travailler plutôt que d'aller à l'école.

c. Les enfants migrants sont exposés au travail clandestin et illégal.

d. L'accès à un environnement stable et sécurisé est menacé par le travail des enfants.

Production écrite

Dans le monde, certains enfants sont soumis à des conditions intolérables. Rédige un texte argumentatif à travers lequel tu rappelles les droits fondamentaux d'un enfant tels que grandir dans l'amour et l'affection, être protégé par ses parents et aller à l'école.

Pour réussir ta production, tu dois :

introduire le thème ; formuler la thèse ; introduire des arguments ; utiliser des connecteurs logiques et des adjectifs qualificatifs ; conjuguer les verbes à l'imparfait de l'indicatif et au présent de l'indicatif ou au futur simple ; conclure en réaffirmant la thèse.



PROJET 2 : ÉLABORER UN DÉPLIANT EN FAVEUR DU « VIVRE ENSEMBLE EN PAIX »

À l'initiative de l'Algérie, l'Assemblée générale des Nations Unies a adopté le 08 décembre 2017, la résolution 72/130 proclamant le 16 mai Journée internationale du vivre-ensemble en paix. À cette occasion, un timbre-poste a été émis en Algérie. Pour célébrer cet évènement, tes camarades et toi êtes désignés pour rendre compte des débats organisés dans vos quartiers et dans vos classes en faveur de la paix, de la tolérance, de la compréhension et de la solidarité que vous présenterez dans un dépliant.

Qu'est-ce que c'est ?

À pli simple, en accordéon ou roulé, le dépliant est un support de communication, écrit et imprimé sur papier. C'est un document de plusieurs pages mais à la différence des brochures, il n'est pas relié. Il peut être à 2 ou 3 volets.

Séquence 1 — Nous argumentons dans le dialogue.

Vivons en harmonie !

Situation de départ

Afin de sensibiliser les jeunes collégiens à l'importance de la tolérance, ton établissement organise une journée « portes ouvertes ».

À cette occasion, tes camarades et toi présentez aux élèves d'autres collèges des saynètes en faveur de ces valeurs universelles.

Nous écoutons pour comprendre et informer

Avant l'écoute

Je dis ce que signifie le mot « solidarité ».
Je lis les questions avant d'écouter le document sonore.



Première écoute

- De quelle origine sont les réfugiés accueillis ?
- Quel est le chiffre avancé ? Est-il important ?
- Comment appelle-t-on les opérations visant à accueillir des étrangers en situation difficile ?
- Quel est l'organisme évoqué dans ce document sonore ?
- À ton avis, quel est son rôle ?
- Cet organisme intervient dans différentes situations ? Dis lesquelles.

Deuxième écoute

- D'après les témoignages recueillis, ces étrangers sont-ils bien reçus ?
- Une représentante officielle est au micro de la journaliste, qui est-elle ?
- Quelle déclaration fait-elle à propos de ces réfugiés ?
- Quelles sont les valeurs sur lesquelles elle insiste tant ?
- La responsable parle d'une fête religieuse. Laquelle ?
- Différentes raisons poussent les gens à fuir leur pays. Dis lesquelles.

Dernière écoute

J'écoute une dernière fois et je complète le paragraphe avec : *africains, humanitaire, réfugiés, islam, Ouled el Kerma, sympathie, valeurs.*

Le croissant rouge algérien a organisé hier à Alger une opération... en faveur des ressortissants... dans la localité de... . Cette aide représente l'attachement de l'Algérie à ses... et à sa... envers les... . Ces valeurs sont inspirées des principes de l'... .

J'exprime mon point de vue

D'après moi, l'Algérie doit accueillir les réfugiés subsahariens pour les raisons suivantes : ...

Nous analysons une image



J'observe et je dis

1. Ce timbre-poste a été imprimé à l'occasion de...

2. Je dis la signification des différents éléments du timbre-poste à partir du tableau suivant :

Éléments	Significations
Le chiffre 16	
Le globe-terrestre	
La colombe	
Les personnages en couleurs	
Ils se tiennent par la main	
La carte de l'Algérie	

3. Traduis en français la phrase écrite en arabe sur le timbre.

Je présente des arguments pour dire ...

a. la nécessité d'être solidaire ; **b.** l'acceptation de l'autre.

Je dis pourquoi

La solidarité est importante car...

Nous lisons pour comprendre

Le racisme

Depuis ma plus tendre enfance, j'entendais ma mère dire que la majorité des Blancs était cruelle envers les Noirs. Je compris ce qu'elle voulait dire dès que je fus en âge de travailler.

« Tu sais ce que les racistes font aux gens de couleur ? me demanda le vieil homme en baissant la voix.
- Ils nous tuent. Ils nous empêchent de voter et d'obtenir de bonnes places, répondis-je.
- Eh bien, le journal que tu vends défend les idées de ces gens-là.
- Oh ! Non, m'exclamai-je.
- Écoute, mon petit gars, dit-il. Tu es un jeune garçon noir et tu tâches de te faire quelques sous. Parfait. Je ne veux pas t'empêcher de vendre ces journaux si tu tiens à les vendre. Mais ça fait deux mois que je les lis et je sais ce qu'ils veulent. En les vendant, tu pousses tout simplement les Blancs à te tuer.
- Mais ces journaux viennent de Chicago, la ville où des milliers de Nègres se réfugient !, protestai-je innocemment, complètement perdu maintenant.
- Lis m'ordonna-t-il en me tendant le journal.
Ce que je lis me donna la chair de poule.
- Tu vas recommencer à vendre ce journal ?
- Non monsieur, plus jamais !
- J'avais entendu dire que tu étais un garçon intelligent et je ne comprenais pas pourquoi tu vendais ce journal. Mais j'ai rapidement su que tu n'avais jamais lu les articles anti-nègres qu'il contenait.
- C'est vrai. Je ne lis que le supplément.
- Trouve autre chose à vendre mon garçon ! »

Black Boy de Richard Wright, Éd. Folio Plus, Classiques

Je vérifie ma compréhension du texte

1. Choisis la bonne réponse.
Le thème abordé dans le texte est : **a.** la violence faite aux femmes ; **b.** le racisme ; **c.** la violence dans les stades.
2. Que reproche le vieil homme à l'enfant ?
3. Ce reproche surprend-il l'enfant ? Qu'est-ce qui le montre ?
4. Les explications de l'enfant ont-elles convaincu le vieil homme ? Justifie ta réponse.
5. À la fin du paragraphe, le vieil homme donne un conseil au jeune garçon. Quel est-il ?
6. D'après toi, qu'aurait dû faire le garçon avant de vendre le journal ?

Nous nous entraînons à lire

J'approfondis ma compréhension

1. Choisis la bonne réponse.
   - L'enfant discutait avec : **a.** sa mère ; **b.** un vieil homme ; **c.** son camarade de classe.
2. Pourquoi le jeune garçon vendait-il des journaux ?
3. Les articles contenus dans ce journal étaient écrits par des Blancs ou des Noirs ? Justifie ta réponse à partir du texte.
4. Le vieil homme avait-il compris pourquoi le jeune garçon vendait ce journal ?
5. Le jeune garçon lisait-il le journal qu'il vendait ? Justifie ta réponse à partir du texte.
6. À ton avis, le jeune garçon continuera-t-il à vendre ce journal ?
7. Complète le tableau suivant :

Thème	Thèse	Arguments
	la majorité des Blancs était cruelle envers les Noirs.	

Pour conclure

Losqu'on veut convaincre une personne de l'intérêt d'une chose, on utilisera une explication à visée argumentative.

Je donne mon point de vue à mes camarades

Je présente à mes camarades des arguments qui défendent l'idée que les hommes sont égaux, indépendamment de la couleur de leur peau.

J'enregistre ma voix pour l'écouter

1. Je choisis un passage du texte qui me plaît.
2. Je le lis en enregistrant ma voix sur mon téléphone ou un dictaphone.
3. Je le réécoute et je me corrige.

Éclairage

Pour argumenter dans un dialogue, il faut :

- attirer et retenir l'attention de l'interlocuteur grâce à des formules de la langue orale, aux différents types de phrases, aux répétitions... ;
- s'adapter à l'interlocuteur : adopter des arguments, reprendre des termes de l'interlocuteur.

Nous étudions les verbes de parole

J'observe et j'analyse

Le racisme

Dès que je pouvais, je faisais de petits boulots pour avoir un peu d'argent en plus.

Une fois j'ai travaillé sur un marché de tabac. J'attendais dans une allée l'arrivée du camion qu'on devait décharger quand un petit garçon me toucha la jambe et me dit : « Excusez-moi, je voudrais passer. » Je me poussai un peu. Le père gifla son fils et lui cria : « Ne demande plus jamais pardon à un nègre ! » Il ordonna à son fils de me frapper. Alors celui-ci me donna un coup de pied dans le tibia. Il se remit en marche et se retourna avec un regard triste, comme s'il s'en voulait.

Léon de Leon Walter Tillage Ed.Neuf de l'école des loisirs

1. Quel est le sujet abordé dans ce dialogue ?
2. Relève les verbes en gras dans le texte.
3. À quoi servent-ils ?

Je retiens

Les verbes de parole sont utilisés dans les discours direct et indirect. Dans le discours direct les paroles sont rapportées telles qu'elles ont été prononcées. On le constate par la présence des marques du dialogue : tirets (-), deux points (:) et guillemets (« »). Les verbes de parole permettent à l'auteur de donner des informations sur :

Le type de phrase	demander, questionner, interroger, s'exclamer, ordonner...
L'intensité de la voix	s'écrier, hurler, chuchoter, murmurer...
L'intention du locuteur	admettre, acquiescer, approuver, protester, prétendre, affirmer...
L'émotion	gémir, crier, implorer, se lamenter...

Le verbe de parole peut être placé à trois endroits différents :

a. Avant les paroles et suivi de deux points.

Exemple : elle s'exclame : « Oh ! je suis contre le racisme ! »

b. Au milieu, avec inversion du sujet.

Exemple : « Oh ! s'exclame-t-elle, je suis contre le racisme ! »

c. Après, avec inversion du sujet.

Exemple : « Oh ! je suis contre le racisme ! », s'exclame-t-elle. Il est important de ne pas utiliser **seulement** le verbe « **dire** » et de **varier les verbes de parole**.

Éclairage

Le discours indirect ne porte pas les marques du dialogue. Les paroles sont rapportées par une proposition subordonnée dépendante du verbe de parole qui se trouve dans la proposition principale. **Exemple :** Le père répond que le racisme doit être combattu.

Je m'entraîne

1. Dans chaque phrase proposée, le verbe « dire » renvoie à l'un des verbes suivants : *menacer ; reconnaître ; crier ; protester ; admettre.* À toi de retrouver son équivalent.

a. « Non, ce n'est pas moi ! » dit l'accusé.
b. Ma mère nous dit : « Mais acceptez que les autres ne pensent pas comme vous ! »
c. Le professeur dit : « Il se pourrait que je me sois trompé ».
d. « Déguerpissez immédiatement ou j'appelle la police », dit la jeune femme.
e. « Oui, vous avez raison », dit le policier.

2. Pour chacune des phrases suivantes, je choisis le verbe de parole qui convient.

a. Le ministre (nie / souhaite / annonce) : « La journée mondiale du vivre ensemble sera célébrée le 16 mai de chaque année ».
b. Le commissaire de police (ordonne / murmure / avoue) que l'on retrouve immédiatement la personne qui a proféré des paroles racistes.
c. Le professeur (promet / conseille / marmonne) à ses élèves de s'accepter malgré leurs différences.
d. Le jeune homme, plein de remords, (reconnaît / grogne / hurle) devant le tribunal qu'il a eu tort d'insulter un touriste africain.
e. Nadia (murmure / crie / avoue) dans l'oreille de son amie : « Je n'aime pas les personnes racistes ».

3. Je construis des phrases personnelles en utilisant les verbes de parole suivants : *déclarer, demander, murmurer, proposer, promettre.*

Mon avis en quelques lignes

Après la lecture du texte « Le racisme expliqué à ma fille », chacun de tes camarades donne son avis concernant ce sentiment négatif. Tu prends part à ce dialogue pour convaincre tes amis de l'importance d'accepter et de respecter les autres.

Nous étudions la subordonnée circonstancielle de but

J'observe et j'analyse

La journée internationale du vivre-ensemble en paix

Le texte présenté par l'Algérie à l'Assemblée générale des Nations Unies a été adopté sans vote et proclame le 16 mai « Journée internationale du vivre-ensemble en paix » pour que soient mobilisés régulièrement les efforts de la communauté internationale en faveur de la paix, de la tolérance, de l'inclusion, de la compréhension et de la solidarité, et l'occasion pour tous d'exprimer le désir profond de vivre et d'agir ensemble, unis dans la différence et dans la diversité, en vue de bâtir un monde viable reposant sur la paix, la solidarité et l'harmonie.

Journal des Nations Unies du 8 Décembre 2017

1. Quel est le titre du texte présenté par l'Algérie ?

2. Quel est le but de cette initiative ?

3. Relève, dans le texte, l'expression qui introduit la subordonnée de but.

Je retiens

La proposition subordonnée circonstancielle de but est utilisée pour exprimer l'intention, l'objectif à atteindre ou au contraire à éviter.

Elle peut commencer par : pour que, afin que, de crainte que, de peur que...

Le verbe de la subordonnée de but est au subjonctif car il s'agit d'exprimer une intention et non un résultat certain.

Éclairage

Dans une phrase simple, l'idée de but est exprimée par un groupe nominal ou un verbe à l'infinitif introduit par afin de, pour, dans le but de, de peur de, de crainte de, en vue de...

Je vérifie

La subordonnée de but est toujours au subjonctif. Vrai Faux

La subordonnée de but peut être introduite par « parce que ». Vrai Faux

L'idée de but ne peut pas être exprimée dans une phrase simple. Vrai Faux

Je m'entraîne

1. Je recopie les phrases suivantes en soulignant les subordonnées de but.

a. Mon arrière-grand-père a toujours lutté pour que les fillettes de son village aillent à l'école.

b. L'Algérie a fait le choix de la médecine gratuite afin que tous les citoyens puissent accéder aux soins.

c. La charte des droits de l'enfant a vu le jour afin de protéger cette catégorie de la population mondiale.

d. Elle a eu recours à un avocat de peur que ses droits ne soient bafoués.

e. Les associations des droits humains luttent pour l'éradication de toute forme d'injustice.

2. Je complète les phrases suivantes avec les locutions conjonctives qui introduisent une subordonnée de but.

a. En 1957, le FLN a décidé d'une grève de huit jours... la question algérienne soit débattue à la XII[ème] assemblée de l'ONU.

b. Des associations font pression sur les gouvernements... des réfugiés ne soient maltraités.

c. Le professeur lit des articles de la charte des droits de l'enfant... les élèves préparent leur exposé.

d. Des associations humanitaires organisent des spectacles... les enfants hospitalisés se divertissent.

e. La société civile se mobilise... le phénomène des femmes battues ne soit marginalisé.

3. Je complète les phrases suivantes de façon à exprimer le but.

a. Les enfants ont le droit de s'exprimer librement afin de...

b. En Algérie, l'école est gratuite pour que...

c. Une campagne de vaccination a eu lieu dans la région de peur que...

d. La cigarette a été interdite dans les lieux publics afin que...

e. Le village a été raccordé à l'eau courante pour que...

Mon avis en quelques lignes

Tes camarades souhaitent monter une pièce théatrale sur l'entraide et la solidarité. Rédige un dialogue dans lequel tes camarades et toi exprimerez votre point de vue. Introduis une circonstancielle de but.

Nous étudions la ponctuation dans le dialogue

J'observe et j'analyse

Le racisme

Je travaillais pour un Blanc qui s'occupait de transporter de la pâte de bois. Un samedi après-midi, alors que je l'attendais à bord de son camion, je vis un homme s'approcher avec deux énormes chiens.

- Ouvre cette portière ! Déverrouille-la !
- Non, monsieur, vos chiens me font peur.

Alors, le gars pour qui je travaillais arriva, sortit ses clés et ouvrit lui-même la porte. Je sautai hors du camion et, d'un bond, montai sur le toit.

- Très bien petit, cours si tu veux vivre. Si tu arrives jusqu'à cet arbre et que tu grimpes, je rappelle mes chiens.
- Pitié monsieur, ne les lâchez pas. Je n'ai rien fait de mal.

Léon de Leon Walter Tillage Ed.Neuf de l'école des loisirs

1. Pourquoi l'enfant refusa-t-il d'ouvrir la portière ?

2. Quel est le signe de ponctuation qui indique que ce texte est un dialogue ?

3. Connais-tu d'autres signes de ponctuation du dialogue ? Dis lesquels.

Je retiens

À l'écrit, la ponctuation donne des indications importantes à la compréhension d'un texte.

À l'oral, elle indique le moment où il faut marquer une pause et le moment où il faut pratiquer une intonation.

Dans un dialogue : **a.** le point (.) sépare 2 phrases déclaratives ou impératives. L'intonation est descendante à l'oral ;

b. les 2 points (:) introduisent une prise de parole ;

c. le tiret (-) indique un changement de locuteur ;

d. les guillemets (« ») encadrent les paroles que prononcent les personnages.

Éclairage

Les points de suspension signalent qu'une phrase est inachevée. Ils indiquent également une hésitation ou un silence. C'est pour cette raison qu'on peut les trouver au milieu d'une phrase.

Je vérifie

Le dialogue ne renferme que des phrases déclaratives ou impératives. Vrai Faux

Pour introduire une prise de parole, on doit obligatoirement utiliser les (:). Vrai Faux

Lorsqu'un autre personnage s'exprime, on utilise un (-). Vrai Faux

Je m'entraîne

1. Je rétablis la ponctuation dans les phrases suivantes en introduisant les (:) et les (« »).

a. Martin Luther King a dit j'ai fait un rêve.

b. Nelson Mandela a déclaré être libre, ce n'est pas seulement se débarrasser de ses chaînes ; c'est vivre d'une façon qui respecte et renforce la liberté des autres.

c. Dans un colloque international sur l'émir Abdelkader et le Droit international humanitaire, Monsieur Mustapha Chérif a expliqué l'émir Abdelkader a humanisé le traitement des prisonniers ainsi que la gestion des conflits, tout en prônant la culture de la paix et de la tolérance.

d. Face à nos deux camarades qui se sont battus dans la cour, notre professeur s'est indigné nous n'avons pas étudié la tolérance pour que vous vous battiez. Le dialogue doit toujours prévaloir.

e. Ma grand-mère nous a toujours enseigné toute jeune déjà dans la Casbah nous vivions en bonne intelligence avec nos voisins d'origines et de religions différentes.

2. Je rétablis la ponctuation dans le texte suivant en remplaçant le signe (...).

a. ... Je ne suis pas d'accord avec les personnes qui prônent la violence, dit l'imam.

b. ... Tous les êtres humains naissent libres et égaux en dignité et en droits ... stipule l'article premier de la Déclaration universelle des droits de l'homme.

c. ... Ce n'est pas en opprimant les gens que l'on se fait respecter... a déclaré une personne éclairée.

d. ... Le racisme ne devrait pas exister puisque l'idée que les humains sont divisés en races est fausse, disait déjà mon institutrice.

e. ... Les enfants comme les adultes ont des droits... avons-nous appris au sein des Scouts musulmans algériens.

3. J'écris : tu n'es pas d'accord avec un de tes camarades qui pense que l'entente en classe n'est pas importante. Pour lui, seuls les résultats scolaires comptent. Rédige les paroles échangées entre vous en respectant la ponctuation.

Dictée

Je lis d'abord le texte ci-dessous, puis je l'écris sous la dictée de mon camarade.

Pour que les citoyens, hommes ou femmes, ne se sentent pas lésés, il faudrait qu'ils aient les mêmes droits et devoirs devant la loi. C'est comme cela que l'on pourra bâtir une société juste et exemplaire.

Nous rédigeons un dialogue à propos de l'acceptation de l'autre, de la tolérance

Activité 1

Je réponds aux questions

1. Quel est le message transmis par le petit-fils de Mahatma Gandhi dans le texte ?

2. D'après ses déclarations, par quoi doit-on combattre les inégalités ?

3. Complète le tableau suivant après une relecture du texte :

Thème	Thèse de l'auteur	Arguments	Exemples

Émilie Lesur : « Comment définissez-vous le *nouveau concept de non-violence en ce début de 21ème siècle ?*

Arun Gandhi : « La culture de la violence s'est introduite dans tous les aspects de nos vies : le langage, les sports, le divertissement, les relations, la religion, les affaires, et même notre parentalité. [...] D'abord, il faut savoir que la violence est souvent physique : les guerres, les crimes...Mais elle peut également être passive : l'exploitation, le racisme, les moqueries, l'ignorance. Même quand nous voyons la pauvreté et que nous ne faisons rien, nous sommes passivement violents. »

Émilie Lesur : « Quelles sont vos prochaines attentes ? »

Arun Gandhi : « Je me considère comme un agriculteur de la paix. Comme un agriculteur qui plante des graines et prie pour obtenir une bonne récolte, je sors et plante des graines de paix et de non-violence dans l'esprit des gens. J'espère et prie pour obtenir une bonne récolte de militants de la paix. »

D'après Émilie Lesur « Le message de paix de Arun Gandhi », 2015

Activité 2

Complète le dialogue suivant :

- Pourquoi a-t-on accepté la présence dans ma classe d'un élève d'origine étrangère ?
- Je ne suis pas d'accord avec toi Djamel. Personnellement, cela ne me dérange pas du tout.
- . . .
- . . .

Activité 3

Par maladresse, ton camarade a effacé l'enregistrement qu'il a réalisé de ton entretien avec un représentant de l'association «Salamouna», association qui oeuvre pour la paix. Tu avais posé à ce représentant trois questions sur la violence dans les stades.

1. Réécris ses réponses en complétant le tableau.
2. Vérifie la cohérence du dialogue en le jouant avec ton camarade.

Moi	Représentant de « Salamouna »
- Que pensez-vous de la violence dans les stades ?	. . .
- D'après-vous, à quoi ce phénomène est-il dû ?	. . .
- Que faut-il faire pour mettre fin à cette situation ?	. . .

Je rédige

Afin de célébrer la semaine nationale d'éducation contre le racisme, ton établissement scolaire organise un concours destiné à sensibiliser les jeunes collégiens à la lutte contre tous les préjugés. Il vous est demandé de rédiger un dialogue dans lequel vous insisterez sur l'importance de l'acceptation de l'autre. La meilleure production sera publiée sur le site web de votre collège.

En m'aidant du coffre à mots, je réalise une meilleure production écrite

Noms : paix, amitié, tolérance, bonheur, sourire, partage, acceptation de l'autre, xénophobie ...

Verbes : découvrir, se passionner, chercher, partager, se lier d'amitié, donner, échanger, recevoir, soigner, dialoguer, respecter ...

Adjectifs : soucieux, attentif, amical (e), raciste, bienveillant, ouvert ...

Je m'évalue pour améliorer mon paragraphe

		oui	non
En introduction,	j'ai annoncé le thème, j'ai formulé la thèse.		
Dans le développement,	j'ai utilisé : des arguments, des exemples, des connecteurs d'énumération, des adjectifs qualificatifs, des verbes introducteurs de parole, la subordonnée de but, la ponctuation du dialogue, le présent du subjonctif.		
En conclusion,	j'ai réaffirmé la thèse.		

Je vérifie mon texte pour le réécrire si besoin est.

Nous lisons pour nous détendre

L'homme qui te ressemble

J'ai frappé à ta porte
J'ai frappé à ton cœur
Pour avoir bon lit
Pour avoir bon feu
Pourquoi me repousser ?
Ouvre-moi, mon frère... !
Pourquoi me demander
Si je suis d'Afrique
Si je suis d'Amérique
Si je suis d'Asie
Si je suis d'Europe ?
Ouvre-moi, mon frère... !
Pourquoi me demander
La longueur de mon nez
L'épaisseur de ma bouche
La couleur de ma peau
Et le nom de mes Dieux ?
Ouvre-moi, mon frère... !
Je ne suis pas un noir
Je ne suis pas un rouge
Je ne suis pas un jaune
Je ne suis pas un blanc
Mais je ne suis qu'un homme.
Ouvre-moi, mon frère... !
Ouvre-moi ta porte
Ouvre-moi ton cœur
Car je suis un homme
L'homme de tous les temps
L'homme de tous les cieux
L'homme qui te ressemble !



René Philombé, Petites gouttes de chant pour créer l'homme, Éd. Semences africaines, Cameroun (1977)



Martin Luther King lors d'un discours contre le racisme.

Voyageons autour du texte



1. Choisis la bonne réponse :

- Ce texte est : **a.** un récit ; **b.** un dialogue ; **c.** un poème.
- L'auteur demande à être considéré exclusivement comme : **a.** un Africain ; **b.** un Américain ; **c.** un homme.
- L'auteur demande : **a.** de la fraternité ; **b.** de la nourriture ; **c.** de l'argent.

2. D'après l'auteur, l'aspect physique d'une personne est-il important ? Justifie ta réponse.

3. Quel est le message transmis par l'auteur ? Que nous enseigne-t-il ?

Important à dire

« L'homme qui te ressemble » est un poème qui nous enseigne la nécessité d'accepter et d'aimer d'autres individus quelles que soient leurs origines ou la couleur de leur peau. Comme l'auteur, tu montreras à tes camarades combien il est important de veiller au respect de ces valeurs.

Faisons connaissance avec l'auteur



René Philombé

René Philombé est le pseudonyme de Philippe Louis Ombédé (1930 - 2001), poète camerounais considéré comme l'un des pères de la littérature au Cameroun. Journaliste, écrivain et auteur dramatique, Philombé fut également militant culturel et politique. Ses poèmes sont empreints de réalisme, d'humanisme et d'un profond intérêt pour la justice. Son appel à tous les hommes de dépasser ce qui les sépare lui confère une immense popularité.

RAPPEL DE NOTRE DEUXIÈME PROJET

À l'initiative de l'Algérie, l'Assemblée générale des Nations Unies a adopté le 08 décembre 2017, la résolution 72/130 proclamant le 16 mai Journée internationale du vivre-ensemble en paix. À cette occasion, un timbre-poste a été émis en Algérie. Pour célébrer cet évènement, tes camarades et toi êtes désignés pour rendre compte des débats organisés dans vos quartiers et dans vos classes en faveur de la paix, de la tolérance, de la compréhension et de la solidarité que vous présenterez dans un dépliant.

ORGANISATION ET DÉMARCHE À SUIVRE

- constituer des groupes de travail ;
- s'entendre sur le format du dépliant ;
- fixer le calendrier des séances de travail ;
- prendre des notes en consultant des sites web et des magazines spécialisés ainsi que des comptes rendus d'enquêtes traitant de la tolérance et du refus du racisme.

TÂCHE À ACCOMPLIR

Rédiger des dialogues qui mettent en avant les propos des différents participants sur l'importance de la tolérance et du vivre-ensemble.





Séquence 2

Nous rapportons des propos en donnant notre point de vue.

Non à la violence !

Situation de départ

A l'occasion du 8 mars, ton professeur invite les élèves et leurs parents à un débat sur la violence faite aux femmes et aux enfants. Pour lutter contre ce phénomène, tes camarades et toi êtes désigné(e)s pour rapporter aux élèves des autres classes les interventions et les témoignages des participant(e)s.

Nous écoutons pour comprendre et informer

Avant l'écoute

Je dis ce que signifie le mot « violence ».

Je lis les questions avant d'écouter le document sonore.



Première écoute

- Que s'est-il passé à la fin de la rencontre de football entre les clubs égyptiens d'El Masry et d'El Ahly ?
- Dans quelle ville cela s'est-il produit ?
- Qui sont les responsables de ces événements ?
- Qu'ont-ils fait ?
- Ils ont réagi de la sorte car leur équipe :
  a. a perdu contre El Ahly ; **b.** a fait match nul ; **c.** a gagné.
- Peut-on considérer que ces événements sont graves ? Dis pourquoi.

Deuxième écoute

- L'intervention de la police a-t-elle été efficace ? Justifie ta réponse.
- Après ces graves événements, quelle fut la décision de la fédération égyptienne de football ?
- Pourquoi le journaliste parle-t-il de l'Afrique du Nord ?
- Que rappellent les noms de Heysel (Belgique) et Sheffield (Angleterre) ?
- D'après toi, quelles sont les raisons qui poussent les supporters et parfois les joueurs à être violents ?

Dernière écoute

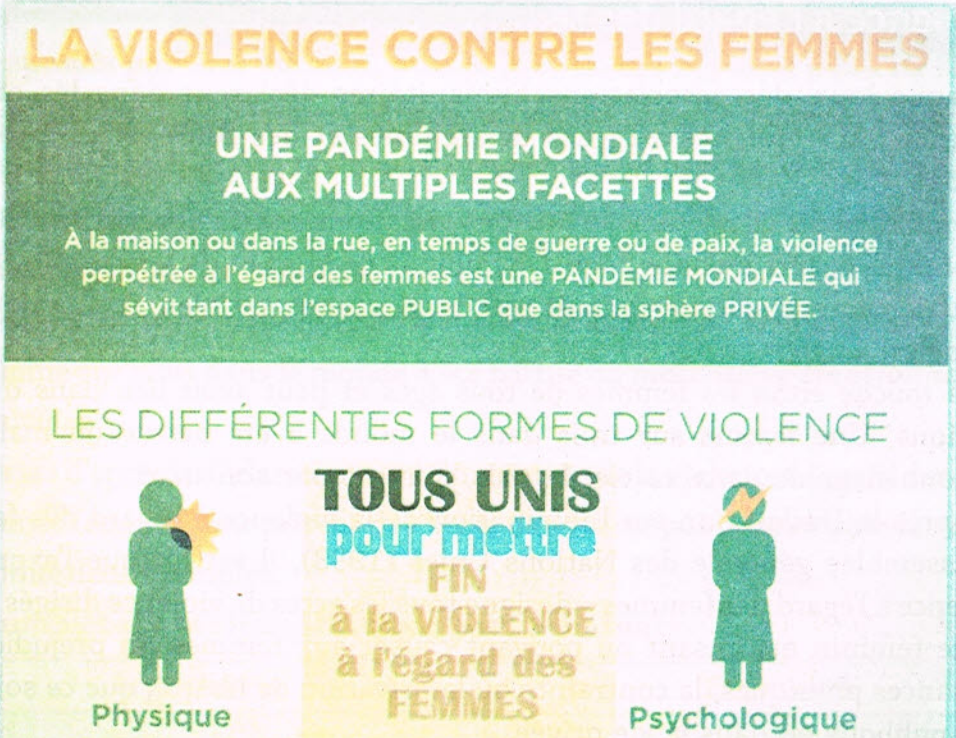
J'écoute une dernière fois et je complète le paragraphe avec : pays, suspendre, violence, décès, tragique, Port-Saïd, drame.

Un... s'est produit dans la ville de... à la fin de la rencontre de football opposant Al Masry à El Ahly causant plusieurs... . Suite à cet événement..., la fédération égyptienne de football a décidé de... le championnat national. Malheureusement, cette... est présente dans les championnats de football de différents... .

J'exprime mon point de vue

D'après moi, les meilleurs arguments à présenter pour que cesse la violence dans les stades sont...

Nous analysons une image



Campagne du Secrétaire général de l'Organisation des Nations Unies

J'observe et je dis

1. Le titre de cette affiche est…

2. En m'aidant du dictionnaire, si besoin est, je choisis la bonne réponse.

Une pandémie signifie :

a. une maladie ; **b.** une épidémie importante ; **c.** une mode.

3. D'après l'affiche, je dis quelles sont les différentes formes de violence à l'égard des femmes.

La différence entre violence physique et violence psychologique.

- Son mari la gronde et l'humilie en public ;
- son patron la dévalorise en présence de ses collègues ;
- son mari la gifle devant ses enfants car le repas n'est pas assez chaud.

Je présente des arguments pour dire …

l'importance du rôle de la femme dans la société…

Je dis pourquoi

Cette violence à l'égard des femmes doit impérativement cesser car…

Nous lisons pour comprendre

La violence à l'égard des femmes et des filles

Chaque jour, des associations humanitaires déclarent dans les organes de presse : «La violence à l'égard des femmes et des filles est un problème mondial. [...]

Premièrement, elle constitue une des violations des droits humains les plus persistantes et une menace pour des millions de filles et de femmes. [...]

Deuxièmement, elle ne connaît pas de frontières sociales, économiques ou nationales. [...]

Elle touche enfin les femmes de tous âges et peut avoir lieu dans diverses situations. Une femme sur trois dans le monde a été battue ou maltraitée émotionnellement dans sa vie, le plus souvent par son mari. »

D'après la Déclaration sur l'élimination de la violence à l'égard des femmes de l'Assemblée générale des Nations Unies (1993), il est dit que l'expression « violence à l'égard des femmes » désigne tous les actes de violence dirigés contre le sexe féminin et causant ou pouvant causer aux femmes un préjudice, des souffrances physiques, la contrainte ou la privation de liberté, que ce soit dans la vie publique ou dans la vie privée.

D'après l'UNESCO
Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture

Je vérifie ma compréhension du texte

1. Que déclarent quotidiennement des associations humanitaires ?
2. Par qui sont rapportées ces déclarations ?
3. Que désigne l'expression « violence à l'égard des femmes » d'après l'Assemblée générale des Nations Unies ?
4. La violence touche-t-elle uniquement les femmes et les filles d'origine modeste ? Justifie ta réponse à partir du texte.
5. Quelles sont les trois informations importantes contenues dans le 4ème paragraphe ? Qu'en penses-tu ?
6. Quels arguments pourrais-tu utiliser pour combattre la violence à l'égard des femmes et des filles ?
7. Quel est le passage du texte qui a le plus retenu ton attention ? Dis pourquoi.

Pour conclure

Rapporter avec précision le déroulement d'un débat a pour objectif d'impliquer les personnes qui n'y ont pas assisté. Il ne faut pas donner son point de vue sur un interlocuteur ou sur son argumentation.

Nous nous entraînons à lire

J'approfondis ma compréhension

1. Je réponds par vrai ou faux, puis je justifie ma réponse à partir du texte.

La violence à l'égard des femmes touche toutes les catégories de femmes. Vrai Faux

La violence à l'égard des femmes touche uniquement les pays pauvres. Vrai Faux

La violence à l'égard des femmes touche uniquement les femmes âgées. Vrai Faux

2. Je choisis la bonne réponse.

L'expression écrite en gras signifie : **a.** menacée ; **b.** flattée ; **c.** humiliée.

Une femme sur trois dans le monde a été battue ou ***maltraitée émotionnellement*** dans sa vie.

3. J'écris : d'après la déclaration sur l'élimination de la violence à l'égard des femmes, certaines femmes sont privées de liberté dans la vie publique et dans la vie privée. Je donne deux exemples.

4. Je complète le tableau suivant à partir du texte.

Arguments	Exemples

Je donne mon point de vue à mes camarades

Je dis en présentant mes arguments pourquoi je suis contre toutes les formes de violence et en particulier celles à l'égard des femmes.

Éclairage

Rapporter des propos

L'en-tête : c'est la première partie de votre écrit. On y trouve votre prénom et votre nom, la date du débat, les noms des personnes ayant participé au débat, le sujet du débat.

L'introduction : elle présente un thème et une thèse.

Le développement : C'est la partie la plus importante . Celle-ci retrace l'intégralité du débat dans un ordre chronologique. Il faut reformuler brièvement toutes les paroles émises et tous les échanges entre les intervenants en insistant sur les arguments et les exemples argumentatifs. Enfin, il est important de noter que votre écrit doit être objectif.

La conclusion : c'est la dernière étape. C'est la partie dans laquelle on écrira si les intervenants se sont séparés en étant d'accord sur la thèse défendue ou pas. Elle contient également l'heure de la fin du débat.

Nous étudions les mots pour défendre une opinion

J'observe et j'analyse

Tlemcen, capitale de la culture islamique

La ministre algérienne de la Culture ***est convaincue*** que le choix qui a été porté sur Tlemcen par l'Organisation islamique pour l'éducation, les sciences et la culture (Isesco) afin de devenir la capitale de la culture islamique en 2011 fera de la ville de Sidi Boumediène l'ambassadrice de l'Algérie durant une année entière. [...] Elle a également déclaré : « ***En ce qui me concerne***, ***je suis sûre*** que les musulmans du monde entier montreront que l'islam prône l'amour du prochain, la culture de l'esprit, la communication et non la violence. »

D'après, le quotidien « Liberté » du 28 septembre 2010

1. Qui a désigné Tlemcen capitale de la culture islamique en 2011 ?

2. À quoi servent les mots en gras dans le texte ?

Je retiens

Il existe de nombreux mots pour argumenter et défendre ses opinions. Ils permettent de varier son vocabulaire, mais aussi d'être plus efficace dans son argumentation.

	Connecteurs	Constructions verbales
Je m'implique personnellement	selon moi, à mon avis, d'après moi.	en ce qui me concerne, je suis d'avis que, j'estime que.
Je donne mon avis avec certitude	assurément, certainement, sans aucun doute, indubitablement, évidemment, incontestablement, manifestement, à l'évidence.	je suis persuadé, convaincu, certain que, je proclame haut et fort que, il va de soi que, il est évident que, il est certain, indéniable, indubitable que.
Je donne mon avis avec prudence	peut-être, sans doute, probablement, vraisemblablement, du moins, tout au moins.	il me semble que, il est probable que, il se peut que, il est possible que, il serait étonnant/surprenant que.

Je m'entraîne

1. À partir des thèmes suivants, je donne mon avis en utilisant des connecteurs.

Sujets		Phrases avec connecteurs
La violence dans les stades	Je m'implique personnellement	
	Je donne mon avis avec certitude	
	Je donne mon avis avec prudence	
Les femmes maltraitées	Je m'implique personnellement	
	Je donne mon avis avec certitude	
	Je donne mon avis avec prudence	
Le travail des enfants	Je m'implique personnellement	
	Je donne mon avis avec certitude	
	Je donne mon avis avec prudence	

2. À partir des thèmes suivants, je donne mon avis en utilisant des constructions verbales.

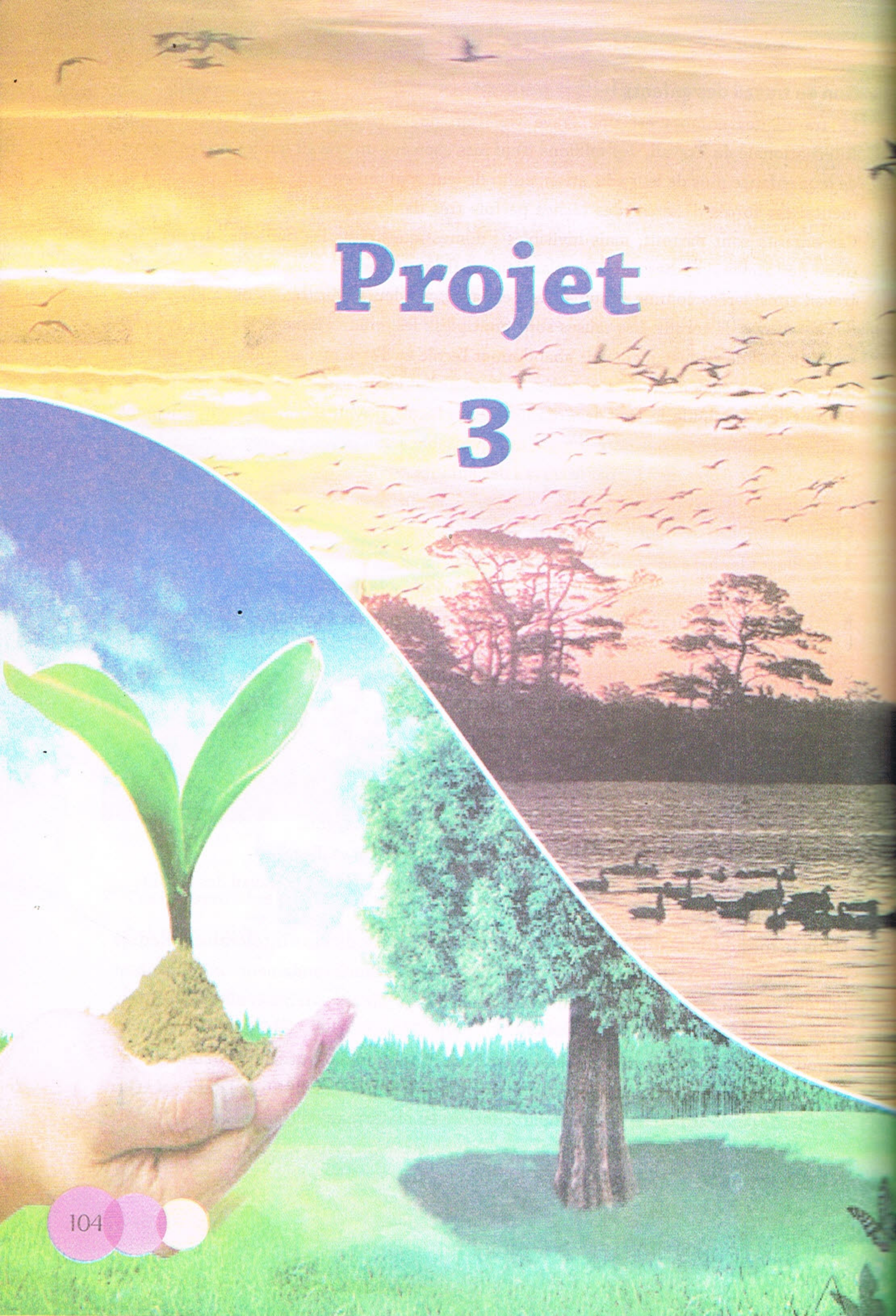
Sujets		Phrases avec constructions verbales
Les enfants soldats	Je m'implique personnellement	
	Je donne mon avis avec certitude	
	Je donne mon avis avec prudence	
L'égalité hommes/ femmes	Je m'implique personnellement	
	Je donne mon avis avec certitude	
	Je donne mon avis avec prudence	
Le vivre ensemble en paix	Je m'implique personnellement	
	Je donne mon avis avec certitude	
	Je donne mon avis avec prudence	

3. Je construis trois phrases personnelles sur un sujet de mon choix en utilisant des connecteurs pour défendre mon opinion.

Mon avis en quelques lignes

Le verset coranique 199 de Sourate « El Aaraf » : « Pratique le pardon ; Ordonne le bien ; Écarte-toi des ignorants », montre combien l'Islam est une religion de tolérance. Pour appuyer ce verset, rédige un court paragraphe en donnant trois arguments que tu enrichiras par des exemples.
Utilise un connecteur et une construction verbale pour défendre ton opinion.

Projet 3



Nous créons une affiche sur l'importance de l'eau

Activité 1

Je lis le texte puis je réponds aux questions suivantes :

1. En quoi les ressources en eau sont-elles importantes ?
2. D'après le texte, quels sont les avantages liés à l'eau ?
3. À quoi sont dues les crises liées à l'eau ?
4. Je complète le tableau suivant :

Thèse	
Arguments	

L'humanité a besoin d'eau

Une goutte d'eau est flexible. Une goutte d'eau est puissante. Rien n'est plus nécessaire qu'une goutte d'eau. L'eau est au cœur du développement durable. Les ressources en eau [...] contribuent à la réduction de la pauvreté, à la croissance économique et à la sauvegarde de l'environnement. De la nourriture [...] à la santé humaine et environnementale, l'eau contribue à l'amélioration du bien-être social et à une croissance équitable. De l'eau dépendent les moyens de subsistance de milliards d'individus. Les dommages environnementaux, associés aux changements climatiques, sont à l'origine des crises liées à l'eau que nous observons dans le monde entier. Les inondations, la sécheresse et la pollution de l'eau sont aggravées par la dégradation de la végétation, des sols, des rivières et des lacs.Lorsque nous négligeons nos écosystèmes, il est plus difficile de fournir à tous l'eau dont nous avons besoin pour survivre et prospérer.

D'après O N U, Journée mondiale de l'eau,un. org/fr/events/waterday/

Activité 2

Je réécris avec mes propres mots la thèse et les arguments du texte « L'humanité a besoin d'eau. »

Activité 3

À partir des phrases suivantes, construis un paragraphe cohérent. Attention à l'intrus.

Ce savoir-faire qui a vu le jour dans le sud algérien au début du Xème siècle, est très important pour les habitants de la région. Cette usine de dessalement participe à l'alimentation en eau potable des villes côtières. Elle sert à acheminer l'eau d'une source vers le lieu à irriguer. Il sert à alimenter en eau les oasis et permet l'irrigation des palmeraies. La foggara est une galerie souterraine creusée en pente douce par les hommes.

D'après erudit.org

Je rédige

À l'occasion de la Journée mondiale de l'eau qui est célébrée le 22 mars de chaque année, tu décides avec certain(e)s de tes camarades de sensibiliser les gens sur l'importance de cette source indispensable à la vie. Avec la collaboration des membres du comité de quartier, vous produirez des affiches que vous placarderez dans les halls des immeubles afin de lutter contre l'utilisation anarchique et irresponsable de l'eau. La meilleure affiche sera publiée sur le site web de l'APC.

En m'aidant du coffre à mots, je réalise une meilleure production écrite

Noms : eau, matière, voiture, source, robinet, fontaine, avenir, trottoir, fraîcheur, rareté, abondance, lavage, générations, gaspillage...

Verbes : gaspiller, préserver, réfléchir, prendre soin, se raréfier, couler abondamment...

Adjectifs : précieuse, rare, futures, abondante, limpide, claire, fraiche...

Adverbes : intelligemment, bêtement, efficacement, sérieusement, sagement...

Je m'évalue pour améliorer le paragraphe que je porterai sur mon affiche

		oui	non
En introduction,	j'ai annoncé le thème, j'ai formulé la thèse.		
Dans le développement,	j'ai utilisé : des arguments, des exemples, des connecteurs d'énumération, la subordonnée de condition, le mode conditionnel, la concordance des temps.		
En conclusion,	j'ai réaffirmé la thèse.		

Je m'évalue pour améliorer mon affiche

J'ai bien choisi les couleurs ; j'ai utilisé les bonnes illustrations ; j'ai fait en sorte que mon affiche attire l'attention.

Nous lisons pour nous détendre

Djoliba

Coule donc Djoliba, vénérable Niger,

Passe ton chemin et poursuis à travers le monde noir ta généreuse mission,

Tant que tes flots limpides rouleront dans ce pays, les greniers ne seront jamais vides,

Et chaque soir, les chants fébriles s'élèveront au-dessus des villages pour égayer le peuple malinké.

Tant que tu vivras et feras vivre nos vastes rizières,

Tant que tu fertiliseras nos champs et feras fleurir nos plaines,

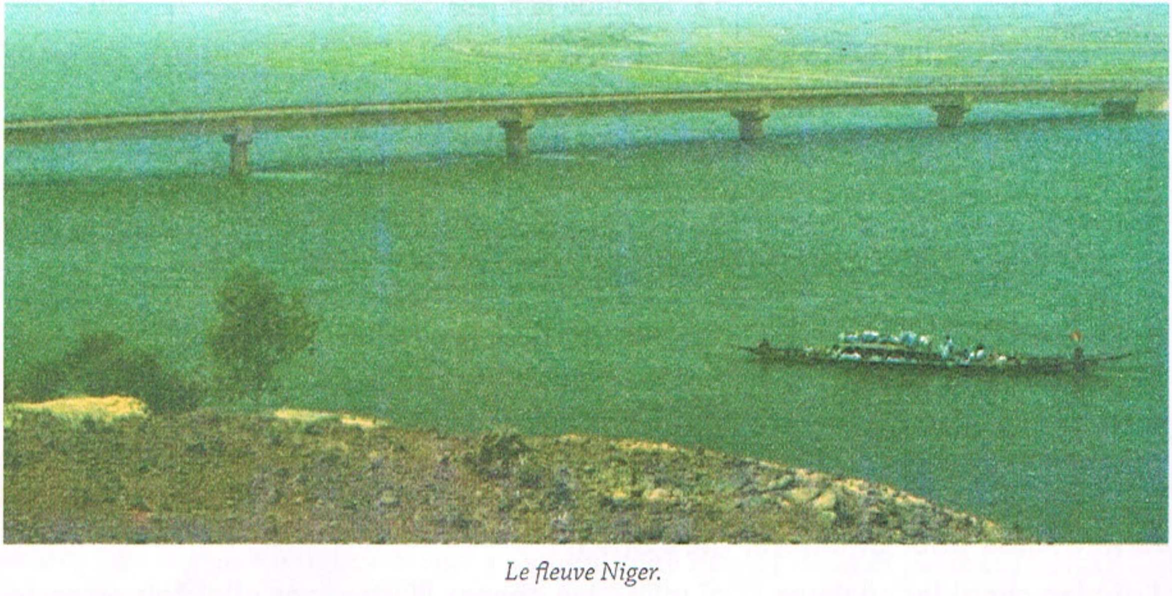
Nos Anciens couchés sous l'arbre à palabres te béniront toujours.

Coule et va plus loin que toi-même à travers le monde entier étancher la soif des inassouvis,

Rassasier les insatiables et dicter, sans mot dire comme d'habitude, à l'Humanité,

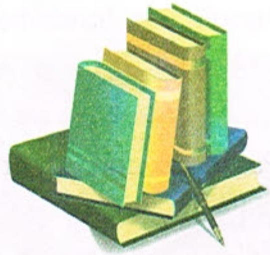
Que le bienfait désintéressé est le seul qui vaille, le seul qui, absolument, signifie.

Fodéba Keïta,
Anthologie africaine et malgache, Éditions Seghers



Le fleuve Niger.

Voyageons autour du texte



1. L'auteur évoque le Niger. S'agit-il du pays ou du fleuve ?
Justifie ta réponse à partir du poème.

2. Quels sont les bienfaits du Niger ?

3. À quelle condition les Anciens béniront-ils le Niger ?

4. L'auteur dit que seul le bienfait désintéressé a de l'importance.

Le mot souligné signifie :

a. qui agit pour gagner de l'argent ;

b. qui n'agit pas par intérêt personnel ;

c. qui agit parce qu'on le lui ordonne.

Important à dire

L'eau et le travail désintéressé sont les deux sujets abordés dans ce poème. Dis ce que tu en penses en évoquant l'importance du bénévolat.

Faisons connaissance avec l'auteur



Fodéba Keïta

Fodéba Keïta (1921 - 1969) est un écrivain, dramaturge et compositeur guinéen.

Né à Siguiri le 19 janvier 1921, il crée en 1948 un orchestre nommé « Sud Jazz ». Il suit des études de droit à Paris, puis retourne en Guinée où il fonde « Les ballets africains » en 1950. Simultanément, il publie un recueil de poèmes africains (1950) et un roman intitulé « Le maître d'école » (1952).

RAPPEL DE NOTRE TROISIÈME PROJET

Depuis son lancement en 1974, la Journée mondiale de l'environnement est célébrée dans plus de 100 pays par les Nations Unies. À cette occasion, tes camarades et toi allez créer plusieurs affiches visant à encourager la sensibilisation et les actions en faveur de la protection de la biodiversité et de l'environnement dans votre région.

ORGANISATION ET DÉMARCHE À SUIVRE

- mettre au propre les notes prises durant nos recherches en faveur de l'éco-citoyenneté dans les établissements scolaires et partout ailleurs et donc contre toutes les formes de gaspillage ;
- utiliser les enquêtes menées auprès des responsables du ministère de l'Environnement, des énergies renouvelables et des ressources en eau.

FINALISATION DU PROJET

Accompagner notre podcast par des affiches composées de textes et d'illustrations pour que la citoyenne et le citoyen de notre région agissent en écoresponsables.





PROJET 3 : PRODUIRE DES PODCASTS ET DES AFFICHES EN FAVEUR DE LA PROTECTION DE L'ENVIRONNEMENT

À l'occasion de la journée mondiale de l'environnement, tes camarades et toi créez des podcasts et des affiches pour encourager des actions en faveur de la biodiversité et de l'environnement dans votre région.

Qu'est-ce que c'est ?

Le podcast est un document sonore que l'on peut télécharger depuis internet pour l'écouter ou le visualiser.
Une affiche est une feuille imprimée destinée à porter une information à la connaissance du public et placardée sur les murs, des panneaux d'affichage ou des emplacements réservés.

Séquence 1 **Nous créons des podcasts pour la protection de l'environnement.**

Protégeons la nature !

Situation de départ

Le titre du cours présenté par ton professeur est l'importance de la biodiversité. Passionné(e)s par le sujet, tes camarades et toi créez des podcasts en faveur de la protection de l'environnement.

Nous écoutons pour comprendre et informer

Avant l'écoute

Je dis ce que signifie l'expression « la faune et la flore ».
Je lis les questions avant d'écouter le podcast.



Première écoute

- Quels sont les adjectifs utilisés par la narratrice dès le début du podcast ?
- Quels lieux qualifient-ils ?
- Qu'est-ce qui est transmis et conservé depuis des millions d'années dans ces lieux ?
- Pourquoi la narratrice dit que ces lieux sont importants ?
- Quel engagement l'Algérie a-t-elle pris depuis son adhésion à la convention de Ramsar ?

Deuxième écoute

- Combien de zones humides d'importance internationale l'Algérie compte-t-elle ?
- Que dit l'intervenant à leurs propos ?
- Aujourd'hui, ces zones sont menacées. Quelles en sont les causes ?
- Ces zones rendent de grands services à l'homme. Quels sont-ils ?
- Pourquoi la narratrice évoque-t-elle les générations futures ?

Dernière écoute

J'écoute une dernière fois le podcast puis je complète le paragraphe avec : aquatiques, risques, douce, écologique, humides, purifier, l'agriculture.

Les zones... sont un patrimoine... très important. Elles servent par exemple à... l'eau, à disposer d'eau..., à développer... et à prévenir certains... naturels. Elles abritent également différentes espèces... et d'oiseaux.

J'exprime mon point de vue

D'après moi, les zones humides doivent être préservées car...

Nous analysons une image



J'observe et je dis

1. Que représente cette affiche ?

2. Sur cette affiche, il est demandé à l'enfant :

a. de rester silencieux ; **b.** d'être loin de ses amis ;

c. de partager avec ses amis, avec le monde.

3. Il va créer...

4. Je classe dans l'ordre les étapes de réalisation d'un podcast :

- enregistrer en parlant de manière fluide et attrayante ;
- faire des recherches sur le sujet (livres, encyclopédies, magazines, internet, témoignages...) ;
- rédiger le contenu (le paragraphe) ;
- s'entraîner (lire le paragraphe en travaillant sa voix, son débit, sa diction) ;
- mettre en forme (classer les idées, informations, arguments...) ;
- définir un sujet.

Je présente des arguments pour dire ...

l'importance de partager se convictions et ses combats.

Je dis pourquoi

Sensibiliser les gens à la sauvegarde de l'environnement par le biais de podcasts est utile car...

Nous lisons pour comprendre

Lutter contre la désertification

Afin de démontrer l'importance des terres productives comme un moyen de régénérer les économies, de créer des emplois et de contribuer à la durabilité des terres et à la stabilité des populations, les Nations Unies ont lancé cette année une campagne dont le slogan est : « La terre a de la valeur. Investissez-y ».

À cet effet, la Direction générale des forêts organise diverses activités avec plusieurs partenaires dont des structures socioéducatives. Il s'agit d'expositions, de conférences et de tables rondes sur la problématique de la désertification.

Le but est de sensibiliser l'opinion sur les fonctions, les valeurs et les avantages des écosystèmes forestiers, du couvert végétal naturel ainsi que des bonnes pratiques agricoles.

Cette année est l'occasion de s'engager dans une campagne qui réhabilitera les terres dégradées et qui favorisera le réinvestissement dans les terres agricoles et leur exploitation.

D'après un communiqué de la Direction générale des forêts algériennes du 13 juin 2018

Je vérifie ma compréhension du texte

1. Je complète le tableau suivant :

Thèse	Arguments
La terre a de la valeur	

2. Quel est le slogan retenu pour l'année 2018 par les Nations Unies ?

3. À cette occasion, la Direction générale des forêts organise diverses activités. Cite-les.

4. Quel est l'objectif poursuivi par la Direction générale des forêts ?

5. Les explications fournies par le communiqué de la Direction générale des forêts algériennes t'ont-elles convaincu ? Dis pourquoi.

6. Que penses-tu du slogan choisi par les Nations Unies ? Propose ton propre slogan.

Pour conclure

Certains textes explicatifs ont une visée argumentative, l'explication servant de stratégie pour convaincre. L'émetteur a une visée argumentative plus ou moins explicite.



Nous nous entraînons à lire

J'approfondis ma compréhension

1. Pourquoi dit-on dans le texte que les terres productives sont importantes ?
2. Que permettront les actions de sensibilisation ?
3. Pourquoi doit-on lutter contre la désertification ?
4. Relève dans le texte une subordonnée de but.

Je donne mon point de vue à mes camarades

Dans le communiqué de la Direction générale des forêts algériennes, il est souligné la nécessité du développement de l'agriculture. Dis, en présentant tes propres arguments, pourquoi ce domaine est tellement important pour un pays.

J'enregistre ma voix pour l'écouter

1. Je choisis un passage du texte qui me plaît.
2. Je le lis en enregistrant ma voix comme s'il s'agissait d'un podcast.
3. Je le réécoute et je me corrige.

Éclairage

Dans un texte explicatif à visée argumentative, les connecteurs logiques d'énumération (d'abord, ensuite, enfin, premièrement...) peuvent ne pas être employés.

Nous étudions le champ lexical de la faune

J'observe et j'analyse

Espèces animales en danger

Le rapport Planète vivante Canada récemment dévoilé par le Fonds mondial pour la nature lance un signal d'alarme. Il révèle que différentes espèces animales ont subi un déclin moyen de 83 % depuis 1970. Ensemble (individus, communautés, industries, gouvernements...), nous devrons collaborer pour corriger cela.

Impliquez-vous en surveillant la qualité de l'eau et des espèces aquatiques, de la restauration des habitats et même la protection des sites de nidification et de reproduction des tortues, poissons, oiseaux, papillons et abeilles.

D'après World Wide Fondation Canada du 18 septembre 2017
blog.wwf.ca

1. Quel est le thème abordé dans le texte ?

2. Relève dans le texte les mots qui se rapportent à ce thème.

Je retiens

Le champ lexical est un ensemble de mots qui se rapporte à un même thème.
Exemple du champ lexical du thème « oiseau » : moineau, rossignol, mésange, aigle, flamant, nid, voler, œufs...

Éclairage

Les mots d'un même champ lexical peuvent être des noms, des adjectifs qualificatifs ou des verbes.

Je vérifie

Le champ lexical ne peut être composé que de verbes. Vrai Faux

Le champ lexical est un ensemble de mots qui se rapporte à un même thème. Vrai Faux

Le champ lexical est un ensemble de mots qui ont le même sens. Vrai Faux

Je m'entraîne

1. En m'aidant du dictionnaire, si besoin est, je relie chaque espèce menacée de la liste suivante à un des thèmes proposés :

tortue rayonnée de Madagascar, anguille d'Europe, âne sauvage d'Afrique, condor de Californie, vison d'Europe, colombe de Grenade, gazelle d'Afrique du Nord, loutre de mer, ibis chauve, thon rouge du sud, gorille des montagnes, crocodile de Cuba, panda roux.

Mammifères	
Oiseaux	
Poissons	
Reptiles	

2. Je classe les mots suivants dans le tableau ci-dessous :

palmier, dromadaire, fennec, pins, scorpion, eucalyptus, cèdre, antilope, jasmin, alfa, mouton, menthe.

Faune	Flore

3. Je complète les phrases suivantes à l'aide de :

thon, reboiser, eau, désertification, oiseaux.

a. Certaines espèces d'… migrateurs sont en voie de disparition.
b. Les zones humides contribuent à la purification de l'…
c. Certaines terres agricoles sont menacées par la…
d. Il faut impérativement… les forêts ravagées par les incendies.
e. Le… rouge de Méditerranée est menacé par la pêche intensive.

4. Je construis six phrases personnelles en utilisant le champ lexical de :

a. la terre ; **b.** la mer ; **c.** le ciel.

Mon avis en quelques lignes

Après avoir lu avec tes camarades les recommandations faites par la World Wide Fondation du Canada, vous décidez d'entreprendre des actions afin de protéger la faune et la flore de ta région. Pour cela, vous présenterez vos arguments et votre plan d'action dans un enregistrement sonore que vous remettrez au représentant de votre commune.

Nous étudions la proposition subordonnée circonstancielle de condition

J'observe et j'analyse

Entretien à la chaîne 3

Pour marquer la célébration de la Journée mondiale des zones humides, la chaine 3 de la Radio algérienne recevait, lundi matin, pour son émission, « l'invité de la rédaction », Abdelkader Benkheira, directeur de la protection de la faune et de la flore au niveau de la Direction des Forêts. [...]

Durant l'entretien, il a annoncé que les zones humides seront dotées de la même organisation que celle dont disposent les parcs nationaux. « Un organisme destiné à assurer leur gestion et leur protection sera créé en supposant qu'elles soient désignées en aires protégées », a-t-il déclaré.

Adresse du podcast de l'émission : radioalgerie.dz/news/fr/article/20150202/28987.html

1. Qu'a déclaré l'invité de l'émission de la Chaîne 3 ?

2. À quelle condition l'organisme destiné à la gestion et à la protection des zones humides sera-t-il créé ?

3. Quelle est l'expression qui introduit la condition ?

Je retiens

La subordonnée circonstancielle de condition indique à quelle condition est soumise l'action de la proposition principale.

Elle répond aux questions : à quelle condition ? Dans quelle hypothèse ?

Elle commence par : si, à condition que, en supposant que, à moins que, pourvu que, au cas où, dans le cas où...

- Si + présent de l'indicatif ⟶ futur simple ;
- Si + imparfait de l'indicatif ⟶ conditionnel présent ;
- à condition que, à moins que, pourvu que ⟶ présent du subjonctif ;
- au cas où, dans le cas où ⟶ conditionnel présent.

Éclairage

Dans une phrase simple, l'idée de condition est exprimée par un groupe nominal ou un verbe à l'infinitif introduit par en cas de, sans, à condition de...

Je vérifie

La subordonnée de condition est toujours au subjonctif. Vrai Faux

La subordonnée de condition peut être introduite par « parce que ». Vrai Faux

L'idée de condition ne peut pas être exprimée dans une phrase simple. Vrai Faux

Je m'entraîne

1. Je recopie les phrases suivantes en soulignant les subordonnées.

a. La pollution sonore ne te concernera plus à condition que tu insonorises ta maison.

b. Si les usines continuent de déverser des produits chimiques dans la mer, plusieurs espèces de poissons disparaîtront.

c. Tu pourras boire l'eau des rivières à condition d'être sûr qu'elle n'est pas polluée.

d. J'ai acheté une paire de bottes au cas où les abords du lac seraient trop boueux.

2. Je complète les phrases suivantes avec les locutions conjonctives qui introduisent une subordonnée de condition.

a. Les autorités devront interdire la circulation des voitures à proximité des parcs naturels... on connaîtrait un pic de pollution.

b. ... nous faisions plus attention à notre environnement, nous serions heureux.

c. Le nombre d'asthmatiques baissera... nous luttions plus sérieusement contre la pollution de l'air.

d. Les citoyens trieront leurs ordures ménagères... les autorités le décident.

3. Je complète les phrases suivantes de façon à exprimer la condition.

a. Nous nous débarrasserons de la pollution à condition que...

b. Si..., les lacs seront propres.

c. Les plages seraient plus accueillantes pourvu que...

d. Les pompiers ont mis au point un plan d'urgence au cas où...

4. Je construis cinq phrases personnelles en utilisant :

à condition de, en supposant que, pourvu que, si, au cas où.

Mon avis en quelques lignes

Grâce à l'aide apportée par l'association « **Tous ensemble pour la nature** », tes camarades et toi enregistrerez un podcast sur les espèces végétales menacées dans votre région. Introduisez dans votre enregistrement une proposition subordonnée de condition.

Nous étudions le présent du conditionnel

J'observe et j'analyse

Sauvegardons la biodiversité

Certaines des denrées alimentaires dont nous sommes très friands comme les fraises, les pommes, les myrtilles, les cerises, les amandes, le cacao et le café continueront à orner les étals de nos marchés à condition que nous respections la biodiversité. En effet, si certaines activités humaines telles que les changements d'emploi des terres, les pratiques agricoles intensives ou l'utilisation de pesticides ne cessaient pas, l'abeille **disparaîtrait** de la planète terre. Tous ces facteurs ainsi que la pollution, les maladies et les changements climatiques menacent son habitat, sa santé et son développement.

D'après Organisation des Nations Unies Infos du 20 mai 2018, news.un.org

1. Quel insecte est évoqué dans le texte ?

2. À quel temps et à quel mode est conjugué le verbe en gras dans le texte.

3. Dis pourquoi.

Je retiens

Le mode	Il exprime	Il est utilisé pour
CONDITIONNEL	• un souhait : *Je **souhaiterais** planter un arbre.*	• atténuer une demande : *Je **voudrais** rencontrer un expert en écologie.*
	• une hypothèse : *Je prendrai une pioche au cas où il n'y en **aurait** pas.*	• exprimer un reproche : *Tu **pourrais** trier les ordures.*
	• une action soumise à une condition : *Si tu t'inscrivais comme bénévole, tu **pourrais** participer à la campagne de reboisement.*	• exprimer un regret : *Il **aurait voulu** participer à la campagne de reboisement.*
		• exprimer un fait imaginaire : *Il fait chaud, on **se croirait** en plein été.*

Le conditionnel présent se forme avec le radical du futur et la terminaison de l'imparfait.

Exemple : *l'abeille **disparaîtr**ait ; les abeilles **disparaîtr**aient.*

Éclairage

Le conditionnel présent marque un temps futur par rapport au passé (c'est ce que l'on appelle le futur dans le passé) : « Je savais qu'il viendrait ».

Je vérifie

Le conditionnel est un mode utilisé pour exprimer un fait réel. Vrai Faux

Le conditionnel présent est utilisé après « si » suivi d'un verbe à l'imparfait.
Vrai Faux

Tous les verbes conjugués au conditionnel présent ont les mêmes terminaisons.
Vrai Faux

Je m'entraîne

1. Je recopie les phrases suivantes en indiquant le temps et le mode des verbes.

a. Si mon père en avait les moyens, il remplacerait le chauffage au mazout par des panneaux solaires.

b. Si les autorités étaient plus sévères, les gens pollueraient moins.

c. Il faudrait en finir avec les décharges d'ordures en pleine nature.

d. Si nous continuons à jeter nos ordures anarchiquement, les insectes nuisibles envahiront nos cités.

2. Je mets les verbes entre parenthèses au présent du conditionnel.

a. Le ministre de l'environnement (souhaiter) interdire la vente de charbon.

b. Il (falloir) punir sévèrement les braconniers.

c. Nous (pouvoir) faire des efforts pour protéger les animaux et la nature.

d. Si on étudiait les zones humides à l'école, les enfants et leurs parents (comprendre) leur importance.

3. Je mets les verbes entre parenthèses aux temps et modes qui conviennent.

a. Si l'homme ne protégeait pas son environnement, il (faire) son propre malheur.

b. Si nous laissons échapper les produits toxiques dans l'air, nous (empoisonner) l'environnement.

c. Nous réduirons l'émission de gaz à effet de serre à condition que les industriels (faire) un effort en faveur de la planète.

d. Tu vivrais en harmonie avec la nature si tu (décider) de vivre à la campagne.

Mon avis en quelques lignes

Un représentant de l'association des apiculteurs de votre région est invité dans votre collège pour expliquer l'importance des abeilles dans la vie de l'homme. Avec tes camarades, vous transcrirez l'enregistrement de son intervention en mettant en avant les arguments qu'il donne sur les bienfaits de ces insectes sur notre santé. Vous lirez votre retranscription lors de la rencontre des parents d'élèves.

Nous étudions l'accord du participe passé

J'observe et j'analyse

La gazelle de Cuvier

La gazelle de Cuvier est une espèce se situant dans l'Afrique du Nord. [...] Cette espèce serait **menacée** au niveau mondial. L'Union internationale pour la conservation de la nature (UICN) l'a **classée** comme vulnérable. [...] Pour pallier cette situation, les pays du Maghreb ont **développé** [...] une stratégie et un plan d'action transfrontalier. *D'après Florent Breuil, Mediaterre.org/maghreb du 26 mars 2018.*

1. Quel est le nom de l'animal menacé de disparition ?

2. Observe les participes passés en gras dans le texte. Que remarques-tu ?

3. Peux-tu dire les règles régissant l'accord du participe passé ?

Je retiens

<table>
<tr><th>Participe passé employé avec</th><th colspan="2">Accord</th><th>Exemple</th></tr>
<tr><td>l'auxiliaire être</td><td>sujet.</td><td>✔</td><td>Cette espèce serait menacée au niveau mondial.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">l'auxiliaire avoir</td><td>sujet et complément d'objet direct après le verbe.</td><td>✗</td><td>L'Union internationale pour la conservation de la nature a classé la gazelle comme vulnérable.</td></tr>
<tr><td>complément d'objet direct avant le verbe.</td><td>✔</td><td>C'est la gazelle de Cuvier que l'Union internationale pour la conservation de la nature a classée comme vulnérable.</td></tr>
</table>

Éclairage

Le participe passé employé seul (sans auxiliaire) s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il accompagne. **Exemple :** Nous devons absolument reboiser les forêts **ravagées** par les incendies.

Je vérifie

Le participe passé employé avec l'auxiliaire « avoir » ne s'accorde jamais avec son sujet. (Vrai) (Faux). Le participe passé employé avec l'auxiliaire « être » s'accorde toujours avec son sujet. (Vrai) (Faux). Le participe passé employé avec l'auxiliaire « avoir » s'accorde toujours avec le COD placé avant le verbe. (Vrai) (Faux)

Je m'entraîne

1. J'écris convenablement le participe passé employé avec l'auxiliaire « être » en faisant attention à l'accord.

a. Beaucoup de zones humides sont (protéger).
b. La gazelle de Cuvier est (menacer) de disparition.
c. Certains oiseaux migrateurs sont (obliger) de changer de destination à cause de la pollution.
d. Vous serez (étonner) d'apprendre que certains élèves étudient la nature au bord du lac d'El Kala.
e. Tu es (surprendre) par le comportement des braconniers.

2. J'écris convenablement le participe passé employé avec l'auxiliaire « avoir » en faisant attention à l'accord.

a. Les personnes qui ont (couper) des arbres, ignorent qu'ils ont, dans le même temps, (détruire) l'habitat de certaines espèces animales.
b. Nous avons (reboiser) une clairière qu'un incendie avait (ravager).
c. Certaines espèces d'oiseaux que vous avez (connaître) ont (disparaître).
d. Les services vétérinaires du parc ont (prendre) en charge un bébé panda.
e. J'ai (photographier) des arbres centenaires que mes ancêtres ont (planter).

3. J'écris convenablement le participe passé en faisant attention à l'accord.

a. Les zones humides (choisir) par la Direction générale des forêts algériennes seront (étudier) par des spécialistes en écologie.
b. La ministre de l'Environnement et des énergies renouvelables a (décider) de mettre en ligne des programmes éducatifs à destination des collégiens.
c. Les plantes aromatiques que nous avons (cueillir) ont des vertus médicinales.
d. L'édification du barrage vert a (freiner) l'avancée du désert.
e. Les élèves (sélectionner) pour le concours du meilleur dessin en faveur de la nature ont (recevoir) un prix.

Dictée

Je lis d'abord le texte ci-dessous, puis je l'écris sous la dictée de mon camarade. « Pourquoi la souffrance d'une bête me bouleverserait-elle ainsi ? Pourquoi ne puis-je supporter l'idée qu'une bête souffre, au point de me relever la nuit, l'hiver, pour m'assurer que mon chat a bien bu sa tasse d'eau ? [...] Une créature qui souffre et qui n'a aucun moyen de nous faire entendre comment et pourquoi elle souffre, n'est-ce pas affreux, n'est-ce pas angoissant ? ». *Émile Zola*

Nous créons un podcast en faveur de la protection de l'environnement

Activité 1

Je lis le texte puis je réponds aux questions suivantes :

1. Qu'est-ce qui menace le lac Fatzara ?

2. Pourquoi ce lac est-il si important ?

3. Je complète le tableau suivant :

Thèse	
Arguments	

Le lac Fatzara (Annaba) a été classé, en 2006, zone Ramsar. Cette décision est intervenue à l'issue de multiples visites effectuées il y a quelques années par des experts en la matière qui ont jugé cette étendue d'eau naturelle « d'excellent site d'accueil, en période hivernale, d'une faune [...] composée souvent d'espèces rares et protégées ». Selon une étude menée récemment, plus de 100 000 oiseaux voyageurs, dont 55 000 de différentes espèces, ont été recensés durant la période de niche. Il faut donc continuer à protéger ce site, notamment des entreprises dont la totalité des eaux y sont déversées sans être épurées. Devant cette situation urgente, la ministre de l'Environnement et des Énergies renouvelables a invité les responsables à opter dans les meilleurs délais pour la réalisation de bassins d'épuration des eaux usées ou un centre de traitement des eaux usées.

B. Badis, Liberté du 24 mai 2018

Activité 2

J'identifie dans le texte la thèse et les arguments de l'auteur. Je les réécris avec mes propres mots.

Texte : Ce tourisme destructeur

Aujourd'hui, beaucoup de fonds sous-marins qui furent des paradis ont été transformés en quasi-déserts. Bien entendu, la pollution agricole et industrielle est responsable d'une partie de ce désastre écologique. Mais l'industrie du tourisme, telle que nous la subissons, doit être mise en cause [...]. Il faut arrêter le massacre. Pour permettre à des millions de personnes de s'entasser comme des sardines sur les plages, entre le 15 juillet et le 15 août, il faudra assassiner la mer et cela à coup de constructions qui ne serviront qu'un mois par an. Peut-on imaginer situation plus absurde ? Je peux, quant à moi, garantir qu'aucune saison n'est plus belle, au bord de l'Atlantique ou de la Méditerranée, que l'automne et le printemps.

D'après Jacques-Yves Cousteau, « Almanach Cousteau de l'environnement », Édition Robert Laffont (1989)

Je rédige

Le responsable des scouts de ton quartier te désigne avec trois autres chefs de section afin de lancer une campagne de reboisement à travers la commune. Dans le but d'encourager les citoyens à participer à cet évènement, chacun de vous créera un podcast sur les étapes à suivre pour planter un arbre. Vous rédigerez un paragraphe sur lequel vous vous appuierez pour réaliser votre enregistrement sonore. L'auteur de la meilleure production sera récompensé.

En m'aidant du coffre à mots, je réalise une meilleure production écrite

Noms : développement, désertification, oxygène, habitat, oiseaux, nids, déforestation, désolation, air, paysages, arbre, forêt, animaux, sauvegarde, protection, souffrance...

Verbes : planter, abattre, détruire, reboiser, nettoyer, semer, sauver, protéger, œuvrer, s'engager, respirer, sensibiliser, prendre soin...

Adjectifs : grand, beau, magnifique, important, vital, vert...

Je m'évalue pour améliorer le paragraphe que j'utiliserai pour mon podcast.

		oui	non
En introduction,	j'ai annoncé le thème, j'ai formulé la thèse.		
Dans le développement,	j'ai utilisé : des arguments, des exemples, des connecteurs d'énumération, la subordonnée de condition, le mode conditionnel, la concordance des temps.		
En conclusion,	j'ai réaffirmé la thèse.		

Je m'évalue pour améliorer mon podcast

J'ai lu mon écrit à voix haute dans un lieu calme.

J'ai bien articulé.

J'ai bien choisi la musique qui introduit mon podcast.

J'ai fait écouter mon enregistrement avant de le mettre en ligne.

Nous lisons pour nous détendre

Déforestation

Le texte suivant est une traduction d'Éric Legrand d'une partie du chapitre « Déforestation » de Derrick Jensen, publié en 2003.

Le jour même où nous écrivions les dernières lignes de ce livre, des scientifiques déclaraient qu'une autre sous-espèce de tigres s'était éteinte dans la nature. Éteinte. Quelle manière passive de l'exprimer, comme si nous ignorions toute cause, ne pouvions désigner aucune responsabilité.

Le tigre de Chine australe rejoint ses cousins de la Caspienne, de Bali et de Java, victimes tous de la déforestation, de la construction de routes et de l'anéantissement des forêts sous différents prétextes. Les autres tigres les rejoindront sans aucun doute bientôt. [...]

Les forêts du monde sont en mauvaise santé. Environ trois quarts des forêts mondiales originelles ont été détruites, la plupart au cours du dernier siècle. La plupart de ce qui reste se trouve dans trois nations : la Russie, le Canada et le Brésil. 95% des forêts originelles des États-Unis ont disparu.

Avant l'arrivée de notre culture, tout le long de la côte Est, s'étendait une forêt, sans la moindre discontinuité. Les ours polaires s'aventuraient aussi loin dans le sud que le golfe du Delaware, les martres étaient innombrables en Nouvelle-Angleterre, les bisons des bois parcouraient la région. Dans le ciel, les déplacements des pigeons voyageurs formaient des volées si denses qu'elles obscurcissaient les cieux pendant des jours d'affilée. Les rivières et les mers étaient tellement pleines de poissons qu'il suffisait de plonger un panier dans l'eau pour les attraper.

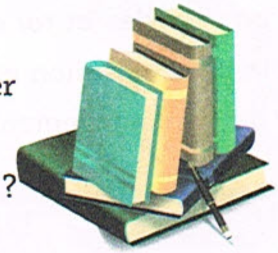
Dans le monde entier, les forêts sont en état de siège. Une estimation indique que deux acres et demie de forêts sont coupées chaque seconde, l'équivalent de deux terrains de football. Soit cent cinquante acres chaque minute. Ce qui fait 688 km^2 par jour, une surface plus étendue que la ville de New York. 315 655 km^2 sont déboisés chaque année : une surface plus grande que la Pologne. [...]

Dans le passé, les Indiens qui habitaient les espaces naturels et se considéraient eux-mêmes comme faisant partie de cette terre, ne participaient pas d'une économie et d'une culture qui placent l'argent avant la vie. Ils savaient que les arbres et les autres créatures non-humaines sont des êtres intelligents dignes de considération, et ne les considéraient ni comme des piles d'argent, ni comme des ressources à gérer.

Derrick Jensen « La déforestation : une guerre mondiale contre les forêts »,
Chelsea Green PublishingCompany, 2003.

Voyageons autour du texte

1. Quelle est la mauvaise nouvelle annoncée par les scientifiques dans le 1er paragraphe ?
2. Quelle est la cause de ce phénomène ?
3. Pourquoi l'auteur déclare-t-il que les forêts du monde entier sont en mauvaise santé ?
4. Quel est l'événement qui a bouleversé l'équilibre de la nature ?
5. Est-ce que la situation est alarmante ? Dis pourquoi ?
6. Pourquoi les Indiens respectaient-ils les espaces naturels dans lesquels ils vivaient ?



Important à dire

L'auteur dénonce la destruction des forêts par de grandes compagnies qui ne pensent qu'à s'enrichir. Malheureusement, le bois n'est pas la seule ressource naturelle convoitée par ces gens indélicats. Dis ce que tu en penses en proposant d'autres exemples de cette course à l'enrichissement au détriment de la préservation de la faune et de la flore.

Faisons connaissance avec l'auteur



Derrick Jensen

Derrick Jensen, né le 19 décembre 1960, est un écrivain américain, écologiste et fervent défenseur de l'environnement, vivant en Californie.

Il a publié plusieurs livres dénonçant la société de consommation contemporaine et la destruction de la planète par l'hypocrisie, le mensonge et l'avidité des gouvernants et des industriels.

Publications en français :

« Pendant que la planète flambe », « 50 gestes pour continuer à nier l'évidence », avec Stephanie McMillan, 2010, éd. La boite à bulle. « Écologie en résistance : stratégies pour une terre en péril » (Vol. 1), avec Vandana Shiva, StephanieMcMillan, Lierre Keith, AricMcBay, 2016, Editions LIBRE.

RAPPEL DE NOTRE TROISIÈME PROJET

Depuis son lancement en 1974, la Journée mondiale de l'environnement est célébrée dans plus de 100 pays par les Nations Unies. À cette occasion, tes camarades et toi allez créer des podcasts et des affiches visant à encourager la sensibilisation et les actions en faveur de la protection de la biodiversité et de l'environnement dans votre région.

ORGANISATION ET DÉMARCHE À SUIVRE

- constituer des groupes de travail ;
- s'entendre sur la durée du podcast et sur le modèle d'affiche à présenter ;
- choisir des illustrations ;
- fixer le calendrier des séances de travail.
- prendre des notes en consultant des magazines ou des ouvrages spécialisés, des émissions radiophoniques et télévisées, des documentaires ainsi que des sites Internet d'associations dont le Portail algérien des énergies renouvelables.

TÂCHE À ACCOMPLIR

Rédiger des textes argumentatifs incitant à la protection et à la préservation d'une zone humide, d'un lac, d'une forêt ou d'un animal de votre région.





Séquence 2 — **Nous créons une affiche pour lutter contre le gaspillage et les dégradations.**

Agissons en écoresponsables !

Situation de départ

Après avoir été témoin de comportements inacceptables dans ton collège (robinets ouverts, lumières allumées en plein jour, ...), tes camarades et toi créez une affiche. Vous la placerez dans le hall d'entrée pour inciter les élèves à se conduire en personnes responsables.

Nous écoutons pour comprendre et informer

Avant l'écoute

Je dis ce que signifie le mot « écologie ».
Je lis les questions avant d'écouter le document sonore.



Première écoute

- Où se situe la ville de Ksar Tafilelt ?
- Dans quelle catégorie a-t-elle gagné le 1er prix du concours de la 22éme conférence sur le changement climatique ?
- Cite les règles que les nouveaux habitants doivent respecter avant de s'installer à Ksar Tafilelt. Qu'en penses-tu ?
- Cite les matériaux utilisés dans la construction de cette ville moderne. Quels sont leurs avantages ?
- Quelle est la particularité de l'architecture ksourienne ?

Deuxième écoute

- Qu'est-ce qui montre que Ksar Tafilelt est une ville durable et écologique ?
- Où se situe l'éco-parc ?
- Que doit faire chaque habitant de la ville ?
- Quelle est la vocation de l'éco-parc ?
- D'après toi, quels seraient les premiers gestes à réaliser pour introduire l'écologie dans ton établissement scolaire ?

Dernière écoute

J'écoute une dernière fois et je complète le paragraphe avec : modernes, environnement, ancêtres, énergie, durable, gaspillage.

La ville de Ksar Tafilelt est une ville... . Ses habitants ont compris qu'il fallait la construire en respectant l'... et la nature. Ils se sont inspirés du savoir-faire de leurs... et ont su utiliser des moyens... pour éviter le... et économiser l'... .

J'exprime mon point de vue

D'après moi, l'initiative des habitants de Ksar Tafilelt devrait être généralisée car...

Nous analysons une image



J'observe et je dis

1. D'après l'affiche, le travail des bénévoles est-il récent ou ancien ? Justifie ta réponse.

2. Je complète le tableau :

Objets ramassés	Pailles et bâtons à café		Bouchons et couvercles		Sacs plastiques
Nombre		4,25 millions		625 747	

3. En m'aidant du dictionnaire, si besoin est, je choisis la bonne réponse.
Un bénévole signifie :

a. une personne qui travaille gratuitement et sans y être obligée ;

b. une personne qui travaille gratuitement mais en étant obligée de le faire ;

c. une personne qui travaille contre de l'argent.

Je présente des arguments pour dire ...

l'importance du nettoyage des plages par des bénévoles...

Je dis pourquoi

Vivre en respectant la nature est nécessaire car...

Nous lisons pour comprendre



PRODUITS ALIMENTAIRES PERDUS OU GASPILLÉS

Produits pour la consommation humaine qui, en fin de compte, ne sont pas consommés par l'homme.

POURQUOI ?

Produits qui ne parviennent pas jusqu'au consommateur.

Produits qui parviennent jusqu'au consommateur mais qui sont jetés au lieu d'être consommés.

CONSÉQUENCES

Les ressources naturelles utilisées pour les produire, les transformer, les conditionner, les transporter et les commercialiser sont également gâchées.

EXEMPLE

Une pomme perdue ou gaspillée, ce sont 70 litres d'eau utilisés pour la produire qui sont gâchés. Une catastrophe écologique.

Organisation des Nations Unies (alimentation et agriculture)

Je vérifie ma compréhension du texte

1. Quel est le thème abordé dans l'affiche ?
2. Quelles informations nous donnent les sept chiffres au bas de l'affiche ?
3. Qui gaspille le plus ?
4. Combien de litres d'eau sont utilisés pour produire une pomme ?
5. Losqu'il y a perte ou gaspillage de plusieurs pommes, peut-on parler de catastrophe écologique ? Justifie ta réponse.
6. Qu'est-ce qui t'impressionne ou te surprend le plus dans cette affiche ? Dis pourquoi.
7. Propose tes propres solutions pour lutter contre le gaspillage alimentaire.

Pour conclure

Dans un texte, les passages descriptifs, informatifs et/ou explicatifs peuvent renforcer la visée argumentative de l'auteur.

Nous nous entraînons à lire

J'approfondis ma compréhension

1. Je réponds par vrai ou faux puis je justifie ma réponse à partir de l'affiche.

Ce sont les restaurants et les hôtels qui gaspillent le plus. Vrai Faux

La plupart des consommateurs sont écoresponsables. Vrai Faux

Une grande quantité d'aliments est jetée au lieu d'être consommée. Vrai Faux

2. Je réponds aux questions.

a. Quelles sont les raisons principales qui conduisent au gaspillage des produits alimentaires ?

b. Quelles sont les conséquences liées au gaspillage des produits alimentaires ?

c. Quelle est la quantité d'eau utilisée pour produire une pomme ?

3. Quotidiennement, chacun d'entre nous peut se comporter en citoyen responsable en ne gaspillant pas. Je donne deux exemples.

Je donne mon point de vue à mes camarades

Vivre en écoresponsable n'est pas très compliqué. Il suffit de...

J'enregistre ma voix pour l'écouter

1. Je choisis un passage du texte qui me plaît.

2. Je le lis en enregistrant ma voix sur mon téléphone ou un dictaphone.

3. Je le réécoute et je me corrige.

Éclairage

Pour convaincre, il faut utiliser de solides arguments mais expliquer les choses peut parfois aider car une explication peut avoir une visée argumentative.

Nous étudions les mots composés

J'observe et j'analyse

L'écocitoyenneté

Le mot écocitoyenneté est composé de l'abréviation de « éco » pour écologie et du mot citoyenneté. L'éco-citoyen a conscience d'appartenir à un territoire qui garantit son existence, ce qui implique pour lui des droits et des devoirs par rapport à l'environnement. Par exemple : le droit de jouir d'un environnement sain et le devoir de ne pas le polluer en le conservant tel qu'il a toujours été.

D'après protegeonslaterre.com/ecocitoyennete/

1. Quel est le champ lexical dominant dans ce texte ?

2. Justifie ta réponse en relevant les mots concernés.

Je retiens

Un mot composé est un mot formé de deux mots simples, qui peuvent être :

- soudés en un seul mot. ***Exemple :*** *écocitoyenneté.*
- séparés par un trait d'union. ***Exemple :*** *éco-citoyen.*
- reliés par une préposition. ***Exemple :*** *pomme de terre.*
- juxtaposés. ***Exemple :*** *bleu turquoise.*

Éclairage

Certains mots composés s'écrivent parfois avec ou sans trait d'union.

Exemple : auto-stoppeur et/ou autostoppeur.

Je vérifie

Les éléments d'un mot composé sont toujours séparés par un trait d'union.

Vrai Faux

Un mot composé est toujours formé de deux noms. Vrai Faux

Les éléments d'un mot composé peuvent être soudés. Vrai Faux

Je m'entraîne

1. En utilisant le dictionnaire, je relie les éléments de la colonne A à ceux de la colonne B de façon à obtenir un nom composé.

A	B
éco	diversité
micro-	forestier
garde-	élément
oligo-	citoyenneté
bio-	organismes

2. En m'aidant du dictionnaire, si besoin est, je complète les champs lexicaux à partir de la liste suivante : solaire, terre, pesticides, devoirs, pays, eaux usées, éolienne, biomasse, droits, charbon, région, déchets, responsabilité, continent, pétrole, métaux lourds, civisme.

Territoire : … Énergies propres : … Citoyenneté : … Polluants : …

3. En m'aidant du dictionnaire, je complète convenablement les phrases avec : *porte-documents, garde-chasse, chefs-lieux, arc-en-ciel.*

a. Pour identifier les braconniers, le… utilise des caméras.

b. Les gendarmes fouillent le contenu du… du trafiquant.

c. Un… apparaît à travers les roseaux de la zone humide.

d. Des réunions sur la préservation des nids d'oiseaux migrateurs sont organisées dans les… de chaque wilaya.

4. En m'aidant du dictionnaire, j'écris les noms qui correspondent aux définitions suivantes :

a. poisson d'eau douce aux moustaches longues comme celles d'un chat ;

b. objet dans lequel on met ses bagages ;

c. appellation donnée au colibri, le plus petit des oiseaux ;

d. moment de la journée entre midi et le soir ;

e. nom donné à un chien qui ressemble au loup.

Mon avis en quelques lignes

À l'approche des vacances scolaires, votre commune sollicite les collégiens à participer bénévolement à l'opération « Des espaces verts et propres ». Afin d'encourager le plus d'élèves à y participer, tes camarades et toi présenterez sur une affiche trois arguments en faveur de cette action éco-citoyenne.

Nous étudions la subordonnée d'opposition

J'observe et j'analyse

Nettoyage des plages et berges

Il y a de cela 25 ans, préoccupés par l'impact des déchets sur la biodiversité, des employés de l'aquarium de Vancouver se sont regroupés pour nettoyer les berges du parc Stanley. Depuis ce jour, plus d'un million de kilogrammes de déchets ont été amassés avant qu'ils ne nuisent aux poissons, grenouilles, oiseaux de mer et tortues marines. Ce comportement éco-citoyen est louable **même si** la lutte n'est pas terminée. Vous pouvez contribuer à en retirer un million supplémentaire en organisant un grand nettoyage !

D'après blog.wwf.ca

1. Quelle fut l'initiative prise par les employés de l'aquarium de Vancouver ?
2. Par quelle conjonction de coordination peut-on remplacer l'expression en gras ?
3. Quelle idée introduit-elle ?

Je retiens

La proposition subordonnée circonstancielle d'opposition est utilisée pour exprimer un fait opposé avec ce qui est dit dans la proposition principale.
Elle commence par bien que, quoique, tandis que, alors que, même si...
Le verbe de la proposition subordonnée circonstancielle d'opposition se conjugue :
- à l'indicatif après « alors que », « tandis que », « même si » ;
- au subjonctif après « bien que », « quoi que », « quel que ».

Éclairage

L'idée d'opposition peut être exprimée par :
- un groupe nominal introduit par malgré, en dépit de...

Exemple : « En dépit de la chaleur, des bénévoles nettoient la plage.»
- deux propositions indépendantes coordonnées par mais, or, pourtant, cependant, toutefois...

Exemple : « Des initiatives sont prises en faveur du tri des déchets mais cela reste insuffisant.»

Je vérifie

L'opposition est introduite par une conjonction de coordination. Vrai Faux
La subordonnée d'opposition peut précéder la proposition principale. Vrai Faux
La subordonnée d'opposition est toujours au subjonctif. Vrai Faux

Je m'entraîne

1. Je recopie les phrases en soulignant les subordonnées d'opposition.

a. À la campagne, on continue de brûler les ordures bien que ce moyen soit polluant.

b. Certains citoyens se plaignent de la pollution de l'air ; pourtant ils privilégient la voiture aux transports en commun.

c. Des agriculteurs utilisent encore des pesticides interdits alors que cela est dangereux pour la santé de leurs concitoyens.

d. Les énergies vertes permettent de réaliser des économies quoi qu'en disent les pollueurs.

2. Je complète les phrases suivantes avec les locutions conjonctives qui introduisent une subordonnée d'opposition.

a. Certains citoyens continuent d'utiliser le charbon... cette matière est très polluante.

b. Des personnes inconscientes abandonnent leurs bouteilles en verre en pleine forêt... cela favorise le risque d'incendie.

c. De plus en plus de terrains sont transformés en centres commerciaux... nous manquons cruellement d'espaces verts.

d. Les cigarettes sont en vente libre.... elles soient un danger pour la santé.

3. Je complète les phrases suivantes de façon à exprimer l'opposition.

a. Les constructeurs automobiles continuent à mettre en vente des voitures roulant au diesel alors que...

b. Certains commerces diffusent de la musique jusqu'à une heure tardive de la nuit bien que...

c. Les grands centres commerciaux sont des menaces pour les petites épiceries de quartier même si...

d. Les maires pensent à aménager de plus en plus d' espaces verts quoi que...

4. Je construis cinq phrases personnelles en utilisant : *bien que, cependant, alors que, mais, même si.*

Mon avis en quelques lignes

L'association de protection de l'environnement « Eau = Vie » lance un concours pour sa campagne locale d'affichage contre le gaspillage et la déperdition de l'eau. Pour cela, elle demande aux collégiens de ta classe de réaliser des écrits qu'elle placera sur ses affiches. Avec tes camarades vous rédigerez des paragraphes sur le thème choisi par l'association. Introduisez dans vos textes une proposition subordonnée d'opposition. La meilleure production sera retenue.

Nous étudions les modes de conjugaison

J'observe et j'analyse

Biodiversité en Algérie

Selon les informations fournies par les spécialistes du Centre national de développement des ressources biologiques (CNDRB), l'Algérie est le pays du bassin méditerranéen où la situation de la biodiversité est l'une des plus préoccupantes. En effet, plus de 3.606 espèces animales et végétales sont menacées d'extinction. Bien que le changement climatique soit l'une des causes les plus importantes de la dégradation de la biodiversité dans les pays méditerranéens, il faut dire que l'impact du facteur humain est très important.

Kafia Ait Allouache, El Moudjahid du 28 novembre 2016

1. Pourquoi la situation de la biodiversité en Algérie est-elle préoccupante ?
2. À quel mode sont conjugués les verbes dans le texte : indicatif, subjonctif, conditionnel, impératif ?
3. Cite les modes de conjugaison absents dans le texte.

Je retiens

Les modes indiquent la façon dont on envisage l'action.

Indicatif	L'homme ***pollue*** la planète	action certaine (en général)
Subjonctif	Je ne crois pas qu'il ***fasse*** attention à l'environnement.	action incertaine
	J'aimerais qu'il ***fasse*** attention à l'environnement.	action souhaitée
Conditionnel	Si on le lui demandait, il ***planterait*** un arbre.	action incertaine ou imaginaire
Impératif	***Plante*** un arbre !	action conseillée ou ordonnée

Éclairage

Contrairement aux modes personnels, le verbe des modes impersonnels ne se conjugue pas. Le mode infinitif : « Planter des arbres.» Le mode participe : « Économisant l'énergie tous les jours, je peux dire que je suis un éco-citoyen.»

Je vérifie

Le mode indicatif est le mode de la réalité. (Vrai) (Faux)

Pour exprimer un doute, on utilise le mode subjonctif. (Vrai) (Faux)

Le mode infinitif est un mode personnel. (Vrai) (Faux)

Je m'entraîne

1. Je souligne les verbes conjugués des phrases suivantes et j'indique le temps et le mode de chacun d'eux.

Les Algériens consomment 5.5 milliards de sacs en plastique par an selon les chiffres fournis par la ministre de l'Environnement et des Énergies renouvelables. Elle souhaiterait que les citoyens fassent preuve de civisme en luttant contre l'inondation du marché par ces sacs qui causent des catastrophes environnementales et des inondations dans de nombreuses villes.

D'après HuffPost Algérie du 5 juin 2018

2. Je mets les verbes entre parenthèses au mode qui convient.

a. Les citadins (se plaindre) du mauvais éclairage des rues.

b. Chaque matin, notre concierge (ranger) les poubelles de notre immeuble.

c. Notre commune a organisé un concours pour que les citadins (embellir) leurs fenêtres et balcons.

d. Des parkings ont été construits à l'entrée des villes afin que les automobilistes ne (pouvoir) plus circuler dans les centres urbains.

e. Si les estivants faisaient preuve de plus de civisme, les plages (être) plus accueillantes.

3. Je complète les phrases suivantes en utilisant le mode qui convient.

a. Si on leur en donne les moyens... ; **b.** Il faut que... ; **c.** Vous aimeriez que... ;
d. Si on plantait plus d'arbres... ; **e.** Le maire a promis de prendre en charge les problèmes que...

4. Je construis quatre phrases personnelles en utilisant à chaque fois un mode de conjugaison différent.

Mon avis en quelques lignes

Un représentant de la wilaya de votre région organise une rencontre dans votre cité pour expliquer l'importance du tri des ordures ménagères. Avec tes camarades, vous utiliserez ses conseils pour créer une affiche que vous présenterez aux élèves et aux travailleurs de votre collège.

Nous étudions les adverbes de manière

J'observe et j'analyse

Développement et environnement

Dans les années 70, un grand nombre d'experts et de scientifiques ont tiré la sonnette d'alarme car les activités humaines se sont développées **rapidement**. **Effectivement**, depuis la révolution industrielle, notre société a connu un développement sans précédent qui n'a pas pris en compte l'importance de l'environnement dans notre vie quotidienne. À cela se sont ajoutés, les échanges grandissants avec le reste du monde (la mondialisation), le fossé important entre pays riches et pays pauvres (les inégalités) ainsi que les prévisions de croissance démographique (9 milliards d'habitants sur la planète d'ici 2050).

D'après Émilie Restout, « La responsabilité sociétale des entreprises », labellucie.com, 2 mai 2017

1. Pourquoi dans les années 70, un grand nombre d'experts et de scientifiques ont-ils tiré la sonnette d'alarme ?
2. Dans le texte, les mots en gras expriment-ils le but, la manière ou la cause ?
3. À quelle question répondent-ils ?

Je retiens

L'adverbe de manière est un mot invariable qui précise ou change le sens d'un verbe, d'un adjectif ou d'un autre adverbe. Il répond à la question « Comment ? »

<table>
<tr><th>FORMATION (Règle générale)</th><th colspan="3">EXEMPLES</th></tr>
<tr><td rowspan="2">Forme féminine
de l'adjectif + ment</td><td>Adjectif</td><td>Forme féminine</td><td>Adverbe</td></tr>
<tr><td>Clair
Ambitieux</td><td>Claire
Ambitieuse</td><td>Clairement
Ambitieusement</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Adjectifs terminés en
voyelle : adjectif + ment</td><td>Adjectif</td><td colspan="2">Adverbe</td></tr>
<tr><td>Vrai, propre</td><td colspan="2">Vraiment, proprement</td></tr>
<tr><td>Adjectifs terminés en -ent :
On remplace la terminaison
-ent par -emment</td><td>Violent
Prudent</td><td colspan="2">Violemment
Prudemment</td></tr>
<tr><td>Adjectifs terminés en -ant :
On remplace la terminaison
-ant par -amment</td><td>Savant
Suffisant</td><td colspan="2">Savamment
Suffisamment</td></tr>
<tr><td>Cas particuliers</td><td>Bref, gentil</td><td colspan="2">Brièvement, gentiment</td></tr>
<tr><td colspan="4">Il existe des exceptions comme : précis - précisément ; gentil - gentiment ; bref - brièvement ; assidu - assidûment.</td></tr>
</table>

Je vérifie

L'adverbe de manière répond à la question « pourquoi ? » Vrai Faux
L'adverbe de manière répond à la question « comment ? » Vrai Faux
L'adverbe de manière ne prend jamais la marque du pluriel. Vrai Faux

Je m'entraîne

1. Je souligne les adverbes de manière.

a. Il faudrait rapidement changer notre façon de traiter la nature.

b. Le remplacement des énergies fossiles par les énergies propres se fera progressivement.

c. La consommation de l'eau doit se faire intelligemment.

d. Le tri des déchets doit se faire quotidiennement.

2. Je remplace les groupes de mots en gras par un adverbe de manière :

a. Il adhère **de façon officielle** à l'association de protection de l'environnement de sa ville.

b. Tu as participé **avec joie** à la campagne de sensibilisation pour la sauvegarde des animaux en voie d'extinction.

c. **À la fin,** il a réussi à convaincre ses camarades que l'écocitoyenneté commençait par des gestes simples réalisés au quotidien.

d. Les deux conférences menées **de façon brillante** par des experts algériens ont permis aux assistants de comprendre l'urgence de l'opération « Algérie : faune et flore menacées ».

3. Je complète la phrase en transformant l'adjectif en adverbe.

a. Des fuites d'eau se produisent (régulier)... dans les rues de nos villes et villages.

b. Les scientifiques suivent (attentif)... la montée des eaux de mer.

c. L'avancée du désert se fait (lent)... mais (sûr)...

d. Il faudra réguler (sérieux)... l'utilisation des pesticides dans notre agriculture.

4. J'écris les adverbes correspondants aux définitions suivantes que j'utiliserai dans des phrases personnelles.

a. D'une manière douce ; **b.** D'une manière franche ; **c.** D'une manière correcte ; **d.** D'une manière juste ; **e.** D'une manière scientifique.

Dictée

Je lis d'abord le texte ci-dessous, puis je l'écris sous la dictée de mon camarade.

Trier et réduire intelligemment ses déchets sont deux actions différentes mais complémentaires. Vous contribuerez ainsi à la préservation des ressources naturelles en recyclant les matériaux ou en limitant la fabrication des produits.

ANNEXES



Revenons sur nos pas

Le *champ lexical* est l'ensemble des mots qui, dans un texte, se rapportent à une même notion.
Exemple du champ lexical de l'environnement :
écologie, propreté, économiser, recycler, trier, biodiversité, climat, énergies propres.

Les mots composés peuvent être formés :

a. de deux noms ; **b.** d'un nom et d'un adjectif ; **c.** d'un nom et d'un verbe.
d. de deux verbes.
Un mot composé est un mot formé de deux mots simples qui peuvent être soudés en un seul mot, séparés par un trait d'union, reliés par une préposition ou juxtaposés.

La proposition subordonnée circonstancielle de condition *est utilisée lorsqu'un fait ou une action est nécessaire avant de réaliser un autre fait ou une autre action.*
Elle commence par : si, à condition que, en supposant que, à moins que, pourvu que, au cas où, dans le cas où...
La proposition subordonnée circonstancielle d'opposition *est utilisée pour exprimer un fait opposé à ce qui est dit dans la proposition principale.*
Les 4 modes personnels de conjugaison sont : *l'indicatif, le subjonctif, le conditionnel et l'impératif.*

Activités

Je lis les questions puis je trouve les réponses dans le texte. Je m'aide du dictionnaire.

1. Je dis quel est le thème du texte.

2. Je réponds par Vrai ou Faux.

La thèse soutenue par l'auteur est que :
- l'Agence nationale des déchets a décidé de produire elle-même du plastique ;
- le plastique est un polluant ;
- le plastique est une matière indispensable à la survie de l'homme ;
- l'Agence nationale des déchets propose des solutions contre la pollution des mers par le plastique.

3. Je trouve dans le texte deux mots appartenant au champ lexical de « l'environnement ».

4. *Je relève dans le texte :*

a. les arguments de l'auteur en faveur de la protection de l'environnement ;
b. un mot composé ;
c. une subordonnée de condition ;
d. une subordonnée d'opposition ;
e. un verbe conjugué au présent du subjonctif ;
f. un verbe conjugué au présent du conditionnel.

5. *Je dis quel est le rapport exprimé dans les phrases suivantes :*

a. Certaines communes continuent de déverser les eaux usées dans la mer alors que cela est dangereux.
b. Si l'on veut sauver la planète, il faudra changer notre mode de vie.

6. *Je mets les verbes des phrases suivantes au mode et au temps qui convient.*

a. Demain, nos villes (être) propres à condition qu'elles (être) équipées de déchetteries.
b. Si la température continuait à augmenter, plusieurs îles (disparaître).

Le plastique

Bien qu'il soit présent dans le quotidien de l'Homme, son utilisation est une menace pour son environnement immédiat et la biodiversité car le plastique est aujourd'hui le premier agent pollueur des océans. Au niveau mondial, on estime que ce sont 8 millions de tonnes de plastique qui rejoignent chaque année les océans. [...] Non seulement le plastique endommage la nature et l'écosystème mais pose aussi des problèmes de gestion. Fort de ce constat, l'Agence nationale des déchets [...] a décidé d'apporter sa contribution pour marquer la journée mondiale de l'environnement en proposant des actions de sensibilisation et de prise de conscience collective [...] contre la pollution des mers par le plastique. Les solutions envisagées pour lutter contre les déchets plastiques doivent se baser sur une logique de prévention, de rationalisation et de répression à tous les niveaux. Si des mesures s'appliquaient sur l'amélioration de la collecte et du traitement des ordures ménagères et autres, sur leur recyclage, leur récupération et leur incinération, on réduirait sensiblement la quantité de nos déchets.

Agence nationale des déchets
and.dz/journee-mondiale-de-lenvironnement-5 juin 2018

BIEN SE PRÉPARER À L'EXAMEN DU BEM

AVANT L'EXAMEN

La préparation à l'examen commence dès le début de l'année scolaire. C'est en classe que tu dois :

- être attentif afin de retenir les notions étudiées et les recommandations de tes enseignants ;
- prendre des notes que tu pourras consulter plus tard afin de ne rien oublier ;
- lire et relire les textes étudiés et effectuer tous les apprentissages (en classe et en dehors de la classe) ;
- dialoguer avec tes enseignants en n'hésitant pas à demander des éclaircissements sur les notions incomprises ;
- bien tenir son cahier afin de retrouver toutes les notions étudiées ;
- faire des révisions quotidiennes et hebdomadaires en établissant un calendrier clair et précis.

LE JOUR DE L'EXAMEN

COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

La première partie de l'épreuve porte sur l'analyse et la compréhension d'un texte. Voilà comment procéder.

Analyser le paratexte :

Le titre du texte donne-t-il une indication sur le contenu ou le thème ?
Le nom de l'auteur donne-t-il une information précise ? S'agit-il d'un(e) écrivain(e), d'un(e) journaliste, d'un(e) scientifique... ?
La date de publication peut t'orienter.
L'introduction écrite par l'enseignant qui a composé l'épreuve et non pas par l'auteur, peut contenir des informations sur le type de texte (*Dans cet article de presse, dans ce récit autobiographique, dans ce texte scientifique, dans cette annonce publicitaire...*) ;

Analyser le texte

La 1ère lecture te servira à comprendre le sens général du texte.
À la fin de la lecture, tu devras pouvoir dire :

- **où** et **quand** se passent les évènements ;
- **qui** sont les **personnages** ;
- de quel **genre** *(brochure, article de presse)* et de quel **type** de texte il s'agit *(récit ou description à visée argumentative)*.

Lire le questionnaire

- Tu lis le questionnaire en entier pour avoir **une vue d'ensemble** et éviter d'écrire la même réponse à deux questions différentes.
- Tu effectues à chaque fois **une lecture balayage** pour retrouver la réponse aux questions posées.
- Tu réponds aux questions sur **ton brouillon** en construisant **des phrases complètes** (sujet, verbe, compléments) incluant une partie de la question.
- Si tu ne comprends pas une question, mets-là de côté et reviens-y plus tard. Tu devras impérativement proposer une réponse.

II - PRODUCTION ÉCRITE

La deuxième partie consiste à rédiger un paragraphe.

Dans ce type de sujet, tu dois donner **ton avis**, défendre **un point de vue**, **convaincre** ton lecteur que tu as raison. Tu devras donc proposer des **arguments** solides. Chaque argument doit être illustré par un **exemple** précis.

Le plan de mon texte.

- **La thèse** est l'idée principale, mon point de vue.
- **L'introduction** présente mon opinion, en la replaçant dans son contexte (en rappelant le sujet).
- **Le développement** est composé de plusieurs paragraphes (un par argument, liés par des connecteurs logiques).
- **La conclusion** rappelle mon opinion.

L'importance des connecteurs

Tu utiliseras des connecteurs pour souligner le lien qui existe entre les idées que tu proposes. Ces mots outils relient entre eux des mots, des propositions, des phrases, des paragraphes...

- **Les connecteurs spatiaux** te serviront à organiser une description. Ils situent les éléments les uns par rapport aux autres : *ici, là, au-dessous, en bas, à coté de, à droite de, au fond de...*
- **Les connecteurs temporels** sont indispensables dans un récit car ils situent les actions dans le temps ou les unes par rapport aux autres.

Simultanéité : *aujourd'hui, et, au même moment, pendant que, tout à coup...*

Antériorité : *d'abord, hier, auparavant, la veille, autrefois...*

Postériorité : *ensuite, puis, finalement, le jour suivant, le lendemain...*

- **Les connecteurs logiques** souligneront la logique de ton raisonnement.

Une **suite d'idées** : *tout d'abord, ensuite, enfin, de plus, par ailleurs, et, ou, ni...*

La **cause** : *en effet, ainsi, car, en raison de, grâce à, à cause de, parce que, puisque, sous prétexte que...*

La **conséquence** : *alors, ainsi, c'est pourquoi, au point, de, si bien que, de sorte que...*

L'**opposition** : *cependant, toutefois, pourtant, mais, or, malgré , en dépit de, alors que, tandis que, bien que...*

Vers le B.E.M

Sujet officiel de 2018

Le réchauffement climatique

Le réchauffement climatique est en marche : la plupart des scientifiques sont aujourd'hui d'accord. Mais quelles seront les conséquences de ce coup de chaud sur les écosystèmes de la planète ? C'est là-dessus que le groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat (GIEC) et des organisations environnementales comme le Fonds mondial pour la nature ont planché. Et leurs conclusions sont alarmantes : avec la hausse des températures, glaciers et neiges éternelles de l'Himalaya vont fondre à vue d'œil. Quand ces réservoirs d'eau gelée auront presque disparu, le débit des rivières diminuera nettement. Résultat : un assèchement des plaines humides du Terai en contrebas, menaçant entre autres le rhinocéros indien.

La température des océans devrait elle aussi grimper. Et là, c'est la faune sous-marine qui risque de payer le prix fort : les coraux* vont mourir, privant les tortues d'une importante source de nourriture par exemple. Sur la terre ferme, ce n'est pas mieux. La montée du niveau de la mer grignotera les littoraux** des continents comme des îles. Du coup, les animaux de ces côtes devront trouver refuge ailleurs. Les climatologues prévoient aussi que les régions sèches le seront encore plus, mettant la faune et la flore de ces zones en mauvaise posture.

Toutes ces catastrophes écologiques ne sont pas inéluctables*** : pour le GIEC, il est encore temps d'agir. Dans l'urgence, en assurant la survie des espèces menacées et, à long terme, en limitant les émissions de gaz à effet de serre.

Anne Bernard, Science et Vie Junior n° 213, juin 2007

* coraux : pluriel de corail - animal marin dont le squelette calcaire peut être blanc ou rouge.

** littoraux : pluriel de littoral - bord de la mer.

*** inéluctables = inévitables.

Questionnaire

I- Compréhension de l'écrit : (13 points)

1. Quel est le problème soulevé dans le texte ?

2. Relève dans le 2ème et le 3ème paragraphe deux conséquences liées directement au problème évoqué.

3. Réponds par vrai ou faux.

Selon les experts du climat :

a. Les températures augmentent de plus en plus ;

b. La hausse des températures causera la fonte des glaciers ;

c. Il est déjà trop tard pour éviter les catastrophes écologiques ;

d. Les espèces animales et végétales ne sont pas en danger.

4. « Et leurs conclusions sont <u>alarmantes</u>... »

- Le mot souligné veut dire :

a. rassurantes. **b.** inquiétantes. **c.**encourageantes.

5. Trouve dans le texte quatre mots relevant du champ lexical de « réchauffement climatique ».

6. Quelles sont les solutions proposées par les experts dans le dernier paragraphe pour éviter les catastrophes écologiques ?

7. « La montée du niveau de la mer grignotera les littoraux des continents ; les animaux de ces côtes devront trouver refuge ailleurs » .

a. Le rapport exprimé dans la phrase ci-dessus est :

- la cause ; - la conséquence ; - l'opposition.

b. Réécris la phrase pour exprimer le même rapport en remplaçant le (;) par la conjonction qui convient.

8. Mets le verbe entre parenthèses au temps qui convient.

« De plus en plus de régions seront touchées par la sécheresse ; beaucoup d'espèces animales et végétales (disparaître) à jamais. »

9. Réécris la phrase suivante au singulier :

« Ces catastrophes ne sont pas inéluctables. »

II- Production écrite : (07 points)

Dans ton quartier, les déchets s'accumulent de plus en plus. Cette situation menace le cadre de vie et la santé des habitants. Mécontent, tu décides de sensibiliser les résidents à prendre part à une campagne de nettoyage.

Rédige un texte de 10 à 12 lignes dans lequel tu exprimeras clairement ton point de vue suivi d'arguments illustrés par des exemples afin de convaincre les voisins à préserver la propreté de leur environnement.

BIEN ÉCOUTER UN DOCUMENT SONORE

Savoir écouter te permet d'identifier le contenu des informations que tu entends, de les sélectionner pour les trier suivant leur importance. Une bonne écoute t'aidera à t'informer et à te cultiver. Cela te permettra également de bien t'exprimer à propos du thème abordé ou étudié

Il existe différents types d'écoute :

- **L'écoute globale** consiste à découvrir la signification générale du document écouté.
- **L'écoute sélective** sert à chercher uniquement certaines informations dans le texte. En faisant une écoute sélective, l'auditeur sait exactement ce qu'il cherche (exemple : l'âge des personnages ou leur métier).
- **L'écoute détaillée** consiste à comprendre le document (ou une partie du document) dans tous ses détails.

Quelles sont les étapes d'une bonne compréhension orale ?

- **La pré-écoute** est la préparation à l'écoute. Avant d'écouter le document sonore, ton enseignant te proposera une activité afin de te préparer au thème et au vocabulaire véhiculés par le document sonore.
- **L'écoute** proprement dite est l'étape où tu devras écouter avec attention le document sonore afin de comprendre et de répondre convenablement aux questions posées par ton enseignant.
- **La post-écoute** est la dernière étape. Tu t'exprimeras en donnant ton avis, tes sentiments et/ou en réalisant un résumé du document sonore.

POUR BIEN LIRE UNE IMAGE

Identification du genre et de la situation d'énonciation :

- **Nature de l'image :** photographie, image, peinture, dessin, schéma, photographie de synthèse...
- **Technique utilisée :** photo (couleur, sépia, noir et blanc, flou artistique...), peinture (aquarelle, à l'huile, pastel, encre, crayon, gravure...).
- **Dimension et support :** photo (argentique, numérique, montage), toile, tableau, parchemin, peau, affiche, film...
- **Auteur** : son nom, ses origines, son parcours, son style (cubisme, impressionnisme, romantisme pour la peinture).
- **Époque :** année de la création de l'œuvre.

Repérage des éléments contenus dans l'image :

- **Sujet :** un portrait, un paysage, une scène, un moment historique...
- **Organisation dans l'espace :** premier plan, second plan, arrière-plan...
- **Cadrage :** gros plan, plan d'ensemble...
- **Rapport au réel et à l'imaginaire :** figuratif (respect de la réalité) ou abstrait.
- **Lumière, couleurs, formes :** lumière douce, chaude, froide, vive, en clair-obscur ; couleurs chaudes, froides, contrastées ; formes droites, courbes, cubiques...

Analyse du message visuel de l'image :

- **L'image dégage :** du mystère, de la violence, la sérénité, du calme...
- **Elle provoque :** une émotion, un choc, de la révolte, du dégoût, du plaisir...

Analyse du message de l'image :

- **elle informe** (image de presse, brochure...),
- **elle explique** (image de magazine scientifique, brochure...),
- **elle raconte** (bande-dessinée),
- **elle divertit** (dessin de presse, caricature),
- **elle suscite** une émotion (image de presse, photo artistique...),
- **elle veut convaincre** (affiche publicitaire).

Relation avec le texte :

- L'image illustre un texte, (photo, dessin, dessin de presse, caricature, carte géographique, plan...).
- L'image aide à mieux comprendre le texte, (schéma, plan, carte géographique...).
- Le texte peut aider l'image à être mieux comprise, (légende, titre...).
- L'image et le texte sont indissociables. (bande dessinée).

BIEN ANALYSER UN TEXTE POUR LE COMPRENDRE

1. ANTICIPER SUR LE CONTENU

Avant la lecture, tu observeras attentivement les éléments du paratexte afin de deviner le contenu du texte (titre, illustrations, légendes, mots en caractères gras...). Grâce à ces éléments, tu pourras émettre des hypothèses de lecture.
Anticiper sur le contenu du texte t'encouragera à poursuivre la lecture car tu auras envie de vérifier les hypothèses que tu as avancées.

2. S'INTERROGER ET INTERROGER LE TEXTE

En cours de lecture, tu entoureras les mots-clés, tu souligneras les passages qui te sembleront importants. Sur le brouillon, tu peux t'interroger sur le message transmis ou la thèse défendue par l'auteur.

- Quelle est sa thèse ?
- Quels sont ses arguments ?
- Quels sont les exemples qui appuient son argumentation ?
- Quelle est sa conclusion ?

3. DÉFRICHER LE TEXTE

Tu devras lire et relire pour comprendre le sens des mots ou des passages qui te paraissent difficiles. Tu utiliseras le dictionnaire, ton expérience personnelle, la déduction, la discussion avec tes camarades et avec ton enseignant. Ton but est de rendre le texte clair, compréhensible.

4. VÉRIFIER TES HYPOTHÈSES DE LECTURE

Plus le texte te sera clair, plus vite apparaîtront les idées émises par l'auteur. Il te sera aisé de comparer tes hypothèses de lecture avec la réalité du texte. Cet exercice de vérification fera ressortir le sens du texte que tu auras étudié.

RÉSUMER UN TEXTE

Résumer un texte, c'est rendre compte à la fois du contenu du texte et de son organisation. Tu devras reformuler, de manière claire et concise, les idées de l'auteur.

Pour que ton résumé soit complet, il doit répondre aux questions suivantes :

Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ?

Résumer un texte ou un document (sonore ou visuel) peut aider aussi à mémoriser ce qui a été étudié (en vue d'un examen) et/ou à vérifier sa compréhension.

LEXIQUE UTILE À L'ARGUMENTATION

	Verbes et locutions	Prépositions	Conjonctions de coordination et adverbes	Conjonctions de subordination pronoms relatifs
Addition	à ceci s'ajoute.	en outre, en plus.	d'abord, ensuite, en outre, de plus, aussi, enfin.	outre que, sans compter que.
Illustration			par exemple, entre autres, notamment, en particulier, à savoir.	
Cause	dépend de, résulte de, découle de, venir de.	à cause de, en raison de, à la suite de.	car.	parce que, comme, puisque, étant donné que.
Conséquence	amène, entraîne, implique, incite, produit, provoque, cause.	au point de.	donc, aussi, c'est pourquoi, dès lors, par conséquent, ainsi.	si bien que, de sorte que, si ... que, sans que, au point que.
Opposition		contre.	au contraire, au lieu de, inversement.	tandis que, alors que.

LES SONS DU FRANÇAIS

Une langue est faite d'éléments sonores appelés sons.

LES VOYELLES

1. Sons simples :

- **a, i, o** *(favori)* qui peuvent se prolonger en â, î, ô *(âge, île, rôle)* ;
- **e** *(refuge)*
- **é** (égal), œ *(phœnix)*, **er** *(rocher)*, **ed** *(pied)*, **es** *(tes)*, **ez** *(écrivez)* ;
- **è** *(mère)*, **ai** *(lait)*, **ei** *(veine)*, **et** (chalet) ;
- **ê** est un nom prolongé *(pêche)* ;
- **u** (cru). Il s'écrit parfois û pour distinguer des homonymes *(du, dû)* ;
- **eu** *(beurre)*, œu *(manœuvre)* ;
- **au** *(fauve)*, **eau** *(chapeau)* ;
- **ou** *(cou)* ;
- **on** *(bâton)*, **om** *(plombier)* ;
- **an** *(plan)*, **am** *(rampe)*, **en** *(pente)*, **em** *(embellir)* ;
- **in** *(chemin)*, **im** *(impoli)*, **ain** *(sain)*, **aim** *(essaim)*, **ein** *(peinture)*, **en** *(examen)*, **ym** *(tympan)* ;
- **un** *(brun)*, **eun** *(jeun)*.

2. Les sons doubles les plus utilisés sont :

- **oi** *(foie)* ;
- **ien** *(rien)* ;
- **ié** *(pitié, soulier)* ;
- **ieu** *(vieux)* ;
- **oy** *(noyade)* ;
- **oin** *(soin)* ;
- **ia** *(fiable)* ;
- **ion** *(lion)* ;
- **io** *(brioche)* ;
- **ay** *(paye, paie)*.

3. La lettre y peut :

- **simple : i** *(polygone)* ;
- **double : ii** *(royal)*.

LES CONSONNES

1. Simples :

- **b, ç, ch, d, f (ph), j, k, l, m, n, p, r, t, v, z.**

2. Ambigües :

- **c** se prononce **ç** devant **e, i, y** *(celle, cigogne, cygne)* ;
- **c** se prononce **k** parfois *(cahier, corps, bac)* ;
- **g** se prononce **j** devant **e, i, y** *(gens, girouette, gyrophare)* ;
- **g** se prononce aussi **gu** *(gardien, grande, bang)* ;
- **h** aspiré *(hors-jeu)* ;
- **h** muet *(homme, orthographe)* ;
- **s** se prononce **z** entre deux voyelles *(briser)* ;
- **s** se prononce aussi **ç** *(bonsoir, hirsute, os)* ;
- **t** se prononce **t** *(terre)* **ou ç** *(solution)* ;
- **x** se prononce **ks** *(taxi)* ou **gz** *(examen).*

3. Mouillée :

- **gn** *(peigne, montagne).*

4. Doubles :

- **bl, cl, fl, gl, pl** ; **br, cr, dr, fr, gr, pr** ; tr, **vr** ; **sc, sp, st.**

5. Triples : scr, str.

6. Semi-consonnes :

- **q** s'emploie généralement avec la lettre **u** *(quitter)*, rarement **seul** ***(coq)*** ;
- **c** avec **u** forme le son **k** *(cueillir)*
- **g** se durcit avec un **u** devant **e** ou **i** (guenon, guirlande) ;
- **p** avec **h** se prononce **f** *(pharmacie, philosophie)* ;
- **c** et **h** *(chanter, choquer, bâche mais aussi chœur, orchestre)*
- **g** et **n** donnent un son mouillé *(agneau)*
- **t** et **h** donnent t *(théâtre)*

LES CONSONNES-VOYELLES

1. La lettre **w** peut se prononcer **v** *(wagon)* et **ou** ***(western).***
2. La lettre **y** est voyelle *(synonyme)* ou semi-consonne ***(il balaye).***

LES LETTRES MUETTES

1. **b** *(plomb)*, **c** *(tronc)*, **d** *(retard)*, **f** *(nerf)*, **g** *(sang)*, **o** *(paon)*, **p** ***(drap)***, **s** ***(colis)***, **t** *(dent)*, **x** *(toux)*…
2. **ch** *(almanach)*, **ds** *(poids)*, **fs** *(œufs)*, **nt** *(parlent)*, **th** *(asthme)*, **ent** ***(discutent)…***

LES TEMPS, LES MODES ET LES FORMES ACTIVE ET PASSIVE

• Le verbe

Le verbe est un mot qui varie en fonction du mode, du temps, de la forme et de la personne auxquels il est conjugué.

Elle ***lit*** un roman ; Elle ***lirait*** bien le journal ; Elle ***a été lue*** par ses camarades.

• Les temps

Le temps permet de situer l'action dans le présent, le passé ou le futur et de comprendre l'enchainement des actions.

La semaine dernière, elle ***a discuté*** longuement avec certains de ses camarades. (Passé)

Actuellement, elle ***élabore*** avec ses camarades le plan de l'exposé qu'ils ***remettront*** demain. (Présent + Futur)

On distingue deux types de temps : les temps simples et les temps composés. Chaque temps composé exprime l'antériorité par rapport au temps simple qui lui correspond.

• Les modes

Les modes indiquent la façon dont on envisage l'action. On distingue :

Les modes personnels (le verbe se conjugue donc il varie en fonction de la personne).

Indicatif	généralement : action certaine	Elle ***lit*** beaucoup.
Conditionnel	action incertaine ou imaginaire	Si elle avait le temps, elle ***lirait***.
Subjonctif	souvent : action souhaitée ou incertaine (négation)	Je souhaite qu'elle ***lise***. Je ne crois pas qu'elle ***lise*** souvent.
Impératif	action ordonnée ou conseillée	***Lis*** !

Les modes impersonnels (le verbe ne varie pas en fonction de la personne) :

L'infinitif : ***Lire*** le texte.

Le participe : ***Lisant*** chaque jour, je peux dire que la littérature la passionne.

ATTENTION ! Le participe passé peut s'accorder.

Mode	Temps	Avoir	Être	Admirer	Finir
Indicatif	Passé antérieur	J'eus eu Tu eus eu Il eut eu Nous eûmes eu Vous eûtes eu Elles eurent eu	J'eus été Tu eus été Il eut été Nous eûmes été Vous eûtes été Elles eurent été	J'eus admiré Tu eus admiré Il eut admiré Nous eûmes admiré Vous eûtes admiré Elles eurent admiré	J'eus fini Tu eus fini Il eut fini Nous eûmes fini Vous eûtes fini Elles eurent fini
	Passé simple	J'eus Tu eus Il eut Nous eûmes Vous eûtes Elles eurent	Je fus Tu fus Il fut Nous fûmes Vous fûtes Elles furent	J'admirai Tu admiras Il admira Nous admirâmes Vous admirâtes Elles admirèrent	Je finis Tu finis Il finit Nous finîmes Vous finîtes Elles finirent
	Plus-que-parfait	J'avais eu Tu avais eu Il avait eu Nous avions eu Vous aviez eu Elles avaient eu	J'avais été Tu avais été Il avait été Nous avions été Vous aviez été Elles avaient été	J'avais admiré Tu avais admiré Il avait admiré Nous avions admiré Vous aviez admiré Elles avaient admiré	J'avais fini Tu avais fini Il avait fini Nous avions fini Vous aviez fini Elles avaient fini
	Imparfait	J'avais Tu avais Il avait Nous avions Vous aviez Elles avaient	J'étais Tu étais Il était Nous étions Vous étiez Elles étaient	J'admirais Tu admirais Il admirait Nous admirions Vous admiriez Elles admiraient	Je finissais Tu finissais Il finissait Nous finissions Vous finissiez Elles finissaient
	Passé composé	J'ai eu Tu as eu Il a eu Nous avons eu Vous avez eu Elles ont eu	J'ai été Tu as été Il a été Nous avons été Vous avez été Elles ont été	J'ai admiré Tu as admiré Il a admiré Nous avons admiré Vous avez admiré Elles ont admiré	J'ai fini Tu as fini Il a fini Nous avons fini Vous avez fini Elles ont fini
	Présent	J'ai Tu as Il a Nous avons Vous avez Elles ont	Je suis Tu es Il est Nous sommes Vous êtes Elles sont	J'admire Tu admires Il admire Nous admirons Vous admirez Elles admirent	Je finis Tu finis Il finit Nous finissons Vous finissez Elles finissent
	Futur antérieur	J'aurai eu Tu auras eu Il aura eu Nous aurons eu Vous aurez eu Elles auront eu	J'aurai été Tu auras été Il aura été Nous aurons été Vous aurez été Elles auront été	J'aurai admiré Tu auras admiré Il aura admiré Nous aurons admiré Vous aurez admiré Elles auront admiré	J'aurai fini Tu auras fini Il aura fini Nous aurons fini Vous aurez fini Elles auront fini
	Futur simple	J'aurai Tu auras Il aura Nous aurons Vous aurez Elles auront	Je serai Tu seras Il sera Nous serons Vous serez Elles seront	J'admirerai Tu admireras Il admirera Nous admirerons Vous admirerez Elles admireront	Je finirai Tu finiras Il finira Nous finirons Vous finirez Elles finiront
Subjonctif	Présent	Que j'aie Que tu aies Qu'il ait Que nous ayons Que vous ayez Qu'elles aient	Que je sois Que tu sois Qu'il soit Que nous soyons Que vous soyez Qu'elles soient	Que j'admire Que tu admires Qu'il admire Que nous admirions Que vous admiriez Qu'elles admiraient	Que je finisse Que tu finisses Qu'il finisse Que nous finissions Que vous finissiez Qu'elles finissent
Conditionnel	Présent	J'aurais Tu aurais Il aurait Nous aurions Vous auriez Elles auraient	J'aurais Tu aurais Il aurait Nous aurions Vous auriez Elles auraient	J'admirais Tu admirais Il admirait Nous admirions Vous admiriez Elles admiraient	J'aurais Tu aurais Il aurait Nous aurions Vous auriez Elles auraient
	Passé	J'aurais eu Tu aurais eu Il aurait eu Nous aurions eu Vous auriez eu Elles auraient eu	J'aurais été Tu aurais été Il aurait été Nous aurions été Vous auriez été Elles auraient été	J'aurais admiré Tu aurais admiré Il aurait admiré Nous aurions admiré Vous auriez admiré Elles auraient admiré	J'aurais fini Tu aurais fini Il aurait fini Nous aurions fini Vous auriez fini Elles auraient fini

Mode	Temps	Partir	Rendre	Pouvoir	Savoir
Indicatif	Passé antérieur	Je fus parti Tu fus parti Il fut parti Nous fûmes partis Vous fûtes partis Elles furent parties	J'eus rendu Tu eus rendu Il eut rendu Nous eûmes rendu Vous eûtes rendu Elles eurent rendu	J'eus pu Tu eus pu Il eut pu Nous eûmes pu Vous eûtes pu Elles eurent pu	J'eus su Tu eus su Il eut su Nous eûmes su Vous eûtes su Elles eurent su
	Passé simple	Je partis Tu partis Il partit Nous partîmes Vous partîtes Elles partirent	Je rendis Tu rendis Il rendit Nous rendîmes Vous rendîtes Elles rendirent	Je pus Tu pus Il put Nous pûmes Vous pûtes Elles purent	Je sus Tu sus Il sut Nous sûmes Vous sûtes Elles surent
	Plus-que-parfait	J'étais parti Tu étais parti Il était parti Nous étions partis Vous étiez partis Elles étaient parties	J'avais rendu Tu avais rendu Il avait rendu Nous avions rendu Vous aviez rendu Elles avaient rendu	J'avais pu Tu avais pu Il avait pu Nous avions pu Vous aviez pu Elles avaient pu	J'avais su Tu avais su Il avait su Nous avions su Vous aviez su Elles avaient su
	Imparfait	Je partais Tu partais Il partait Nous partions Vous partiez Elles partaient	Je rendais Tu rendais Il rendait Nous rendions Vous rendiez Elles rendaient	Je pouvais Tu pouvais Il pouvait Nous pouvions Vous pouviez Elles pouvaient	Je savais Tu savais Il savait Nous savions Vous saviez Elles savaient
	Passé composé	Je suis parti Tu es parti Il est parti Nous sommes partis Vous êtes partis Elles sont parties	J'ai rendu Tu as rendu Il a rendu Nous avons rendu Vous avez rendu Elles ont rendu	J'ai pu Tu as pu Il a pu Nous avons pu Vous avez pu Elles ont pu	J'ai su Tu as su Il a su Nous avons su Vous avez su Elles ont su
	Présent	Je pars Tu pars Il part Nous partons Vous partez Elles partent	Je rends Tu rends Il rend Nous rendons Vous rendez Elles rendent	Je peux Tu peux Il peut Nous pouvons Vous pouvez Elles peuvent	Je sais Tu sais Il sait Nous savons Vous savez Elles savent
	Futur antérieur	Je serai parti Tu seras parti Il sera parti Nous serons partis Vous serez partis Elles seront parties	J'aurai rendu Tu auras rendu Il aura rendu Nous aurons rendu Vous aurez rendu Elles auront rendu	J'aurai pu Tu auras pu Il aura pu Nous aurons pu Vous aurez pu Elles auront pu	J'aurai su Tu auras su Il aura su Nous aurons su Vous aurez su Elles auront su
	Futur simple	Je partirai Tu partiras Il partira Nous partirons Vous partirez Elles partiront	Je rendrai Tu rendras Il rendra Nous rendrons Vous rendrez Elles rendront	Je pourrai Tu pourras Il pourra Nous pourrons Vous pourrez Elles pourront	Je saurai Tu sauras Il saura Nous saurons Vous saurez Elles sauront
Subjonctif	Présent	Que je parte Que tu partes Qu'il parte Que nous partions Que vous partiez Qu'elles partent	Que je rende Que tu rendes Qu'il rende Que nous rendions Que vous rendiez Qu'elles rendent	Que je puisse Que tu puisses Qu'il puisse Que nous puissions Que vous puissiez Qu'elles puissent	Que je sache Que tu saches Qu'il sache Que nous sachions Que vous sachiez Qu'elles sachent
Conditionnel	Présent	Je partirais Tu partirais Il partirait Nous partirions Vous partiriez Elles partiraient	Je rendrais Tu rendrais Il rendrait Nous rendrions Vous rendriez Elles rendraient	Je pourrais Tu pourrais Il pourrait Nous pourrions Vous pourriez Elles pourraient	Je saurais Tu saurais Il saurait Nous saurions Vous sauriez Elles sauraient
	Passé	Je serais parti Tu serais parti Il serait parti Nous serions partis Vous seriez partis Elles seraient parties	J'aurais rendu Tu aurais rendu Il aurait rendu Nous aurions rendu Vous auriez rendu Elles auraient rendu	J'aurais pu Tu aurais pu Il aurait pu Nous aurions pu Vous auriez pu Elles auraient pu	J'aurais su Tu aurais su Il aurait su Nous aurions su Vous auriez su Elles auraient su

Mode	Temps	Aller	Faire	Dire	Mettre
Indicatif	Passé antérieur	Je fus allé Tu fus allé Il fut allé Nous fûmes allés Vous fûtes allés Elles furent allées	J'eus fait Tu eus fait Il eut fait Nous eûmes fait Vous eûtes fait Elles eurent fait	J'eus dit Tu eus dit Il eut dit Nous eûmes dit Vous eûtes dit Elles eurent dit	J'eus mis Tu eus mis Il eut mis Nous eûmes mis Vous eûtes mis Elles eurent mis
	Passé simple	J'allai Tu allas Il alla Nous allâmes Vous allâtes Elles allèrent	Je fis Tu fis Il fit Nous fîmes Vous fîtes Elles firent	Je pus Tu pus Il put Nous pûmes Vous pûtes Elles purent	Je mis Tu mis Il mit Nous mîmes Vous mîtes Elles mirent
	Plus-que parfait	J'étais allé Tu étais allé Il était parti Nous étions allés Vous étiez allés Elles étaient allées	J'avais fait Tu avais fait Il avait fait Nous avions fait Vous aviez fait Elles avaient fait	J'avais dit Tu avais dit Il avait dit Nous avions dit Vous aviez dit Elles avaient dit	J'avais mis Tu avais mis Il avait mis Nous avions mis Vous aviez mis Elles avaient mis
	Imparfait	J'allais Tu allais Il allait Nous allions Vous alliez Elles allaient	Je faisais Tu faisais Il faisait Nous faisions Vous faisiez Elles faisaient	Je disais Tu disais Il disait Nous disions Vous disiez Elles disaient	Je mettais Tu mettais Il mettait Nous mettions Vous mettiez Elles mettaient
	Passé composé	Je suis allé Tu es allé Il est allé Nous sommes allés Vous êtes allés Elles sont allées	J'ai fait Tu as fait Il a fait Nous avons fait Vous avez fait Elles ont fait	J'ai dit Tu as dit Il a dit Nous avons dit Vous avez dit Elles ont dit	J'ai mis Tu as mis Il a mis Nous avons mis Vous avez mis Elles ont mis
	Présent	Je vais Tu vas Il va Nous allons Vous allez Elles vont	Je fais Tu fais Il fait Nous faisons Vous faites Elles font	Je dis Tu dis Il dit Nous disons Vous dîtes Elles disent	Je sais Tu sais Il sait Nous savons Vous savez Elles savent
	Futur antérieur	Je serai allé Tu seras allé Il sera parti Nous serons allés Vous serez allés Elles seront allées	J'aurai fait Tu auras fait Il aura fait Nous aurons fait Vous aurez fait Elles auront fait	J'aurai dit Tu auras dit Il aura dit Nous aurons dit Vous aurez dit Elles auront dit	J'aurai mis Tu auras mis Il aura mis Nous aurons mis Vous aurez mis Elles auront mis
	Futur simple	J'irai Tu iras Il ira Nous irons Vous irez Elles iront	Je ferai Tu feras Il fera Nous ferons Vous ferez Elles feront	Je dirai Tu diras Il dira Nous dirons Vous direz Elles diront	Je mettrai Tu mettras Il mettra Nous mettrons Vous mettrez Elles mettront
Subjonctif	Présent	Que j'aille Que tu ailles Qu'il aille Que nous allions Que vous alliez Qu'elles aillent	Que je fasse Que tu fasses Qu'il fasse Que nous fassions Que vous fassiez Qu'elles fassent	Que je dise Que tu dises Qu'il dise Que nous disions Que vous disiez Qu'elles disent	Que je mette Que tu mettes Qu'il mette Que nous mettions Que vous mettiez Qu'elles mettent
Conditionnel	Présent	J'irais Tu irais Il irait Nous irions Vous iriez Elles iraient	Je ferais Tu ferais Il ferait Nous ferions Vous feriez Elles feraient	Je dirais Tu dirais Il dirait Nous dirions Vous diriez Elles diraient	Je mettrais Tu mettrais Il mettrait Nous mettrions Vous mettriez Elles mettraient
	Passé	Je serais allé Tu serais allé Il serait allé Nous serions allés Vous seriez allés Elles seraient allées	J'aurais fait Tu aurais fait Il aurait fait Nous aurions fait Vous auriez fait Elles auraient fait	J'aurais dit Tu aurais dit Il aurait dit Nous aurions dit Vous auriez dit Elles auraient dit	J'aurais mis Tu aurais mis Il aurait mis Nous aurions mis Vous auriez mis Elles auraient mis

GLOSSAIRE

Page	Terme	Signification
14	Une motivation	Raison, intérêt, élément qui pousse quelqu'un à agir.
	Une crique	Bordure de mer. Renfoncement d'une côte rocheuse
	Une station balnéaire	Lieu situé généralement en bordure de mer. Accueille les vacanciers.
	Un patrimoine	Héritage commun d'un groupe, d'un peuple, d'un pays.
16	Médiévale	Qui appartient au Moyen Âge.
	Une peinture rupestre	Se dit du décor (peinture, sculpture, etc.) d'un mur, d'une paroi, d'une grotte. (art pariétal)
	Un préjugé	Jugement sur quelqu'un, quelque chose, qui est formé à l'avance.
18	Prospère	Se dit d›un secteur d›activité, d'une affaire qui est en expansion, qui fait des bénéfices.
20	Chaos	Désordre.
22	Charrier	Entraîner.
32	Redoutable	Qui est à redouter, à craindre.
	Déconcerté	État de quelqu'un qui, suite à un évènement inattendu, est surpris, embarrassé, désorienté.
	Se replier	Opérer un mouvement de retraite, fuir le combat.
	Emprunter	Prendre.
34	Un éloge	Dire du bien de quelqu'un, le féliciter.
36	Faire le guet	Surveiller, observer, épier pour ne pas être surpris par l'ennemi.
38	Une joute	Durant le Moyen Âge, combat à cheval ou à la lance pour s'exercer.
40	Une tourmente	Moment plein d'incertitudes parfois de violences.
	Une accalmie	Moment de calme.
42	Une rigole	Petit canal ou fossé creusé dans le sol pour l'écoulement des eaux.
52	Orner	Ajouter des éléments décoratifs pour rendre beau, pour enjoliver.
	Une fantasia	Spectacle de cavaliers.
	Une palette	Ensemble de choses de même nature, mais se différenciant par quelques nuances.
54	Un précepte	Règle de conduite dans les domaines philosophique, religieux, moral ou artistique.
56	Un(e) cinéphile	Se dit d'une personne qui aime le cinéma.
58	Incontournable	Ce dont il est impossible de ne pas tenir compte, ce qu'il faut absolument avoir fait, vu, lu, eu, etc.
60	Censurer	Interdire tout ou partie d'une communication destinée au public.
74	Une négresse	Insulte raciste pour désigner une femme de couleur noire (« nègre » pour un homme).
76	Mépriser	Ne pas avoir de considération, d'estime pour quelqu'un ou quelque chose.

Page	Terme	Signification
78	La tolérance	Attitude de quelqu'un qui admet chez les autres des manières de penser et de vivre différentes des siennes propres.
	Une inclusion	Action d'inclure, d'introduire quelque chose dans un ensemble.
	La diversité	Caractère de ce qui est divers, varié, différent, pluriel.
	Viable	Qui est susceptible de durer, de continuer d'exister.
80	Une haine	Sentiment qui pousse à détester, à faire du mal ou à le souhaiter.
82	Répandu	Se dit d'une idée ou d'une chose que l'on rencontre fréquemment.
92	Persistant	Qui continue, qui ne s'arrête pas.
	Contraindre	Forcer.
94	Prôner	Recommander.
96	Fair-play	Avoir un comportement respectueux des règles et de l'adversaire.
98	Un préjudice	Atteinte portée aux droits, aux intérêts, au bien-être de quelqu'un.
	Un potentiel	Ensemble des ressources dont on peut disposer.
	Une dignité	Respect que mérite une personne.
100	Une initiative	Action de proposer, d'organiser le premier quelque chose.
114	Régénérer	Reconstituer, renouveler.
	Sensibiliser	Rendre quelqu'un ou un groupe de personnes sensible, réceptif à quelque chose pour laquelle il ne manifestait pas d'intérêt.
116	Un déclin	État de ce qui diminue, qui risque de disparaître.
	Collaborer	Participer avec un ou plusieurs autres à une œuvre commune.
	Restaurer	Réparer, rétablir, remettre dans son état initial.
120	Une biodiversité	Diversité des espèces vivantes et de leurs caractères génétiques.
122	Pallier	Éviter pour rendre meilleur. Remédier à … .
132	Préserver	Protéger, mettre à l'abri, empêcher la perte de quelque chose.
134	Une écocitoyenneté	Comportement individuel ou collectif consistant à respecter les principes et les règles destinés à préserver l'environnement.
136	Un impact	Effet produit par quelque chose ; contrecoup, influence.
	Nuire	Causer du mal, mettre en danger.
	Louable	Geste juste qui mérite des félicitations.
	Contribuer	Apporter sa part à une œuvre collective.
138	Une extinction	État de ce qui diminue jusqu'à la disparition totale.
	Une dégradation	Action d'endommager quelque chose, de l'abîmer, de la détériorer.

طبع بمؤسسة أوراس للنشر، منطقة النشاطات مولديوان، الطريق الوطني 12
بلدية ذراع بن خدة تيزي وزو - الجزائر - 2019.

الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية
Office National des Publications Scolaires
2020 - 2019

MS : 1008/19

سعر البيع
213,64 دج

ISBN : 978-9931-645-07-8

aures Emballages Editions
أوراس للنشر